3



Un alto jefe de la Bonaerense fue detenido en el caso del secuestro de Bergara. Otros dos policías, procesados con prisión preventiva P/14

La trama policial del encubrimiento



Los vecinos le piden a Macri que dé marcha atrás con las multas, como hizo con los parquímetros P/16

Con las multas también

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 3 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7278 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

En una escalada más de la confrontación con el Gobierno, el diputado Agustín Rossi fue agredido en Laguna Paiva por un pequeño grupo de productores rurales que le arrojó huevos y tomates y la emprendió a golpes contra su automóvil. La Federación Agraria responsabilizó a las “políticas oficiales” P/2/3

TOLERANCIA CERO



Imágen de TV

AMENAZAS

Al cierre de esta edición, el ministro bonaerense de Seguridad, Carlos Stornelli, afirmó que el gobernador Daniel Scioli fue amenazado de muerte la semana pasada y adjudicó las amenazas a sectores “especialmente relacionados con la droga”. En declaraciones periodísticas, Stornelli afirmó que los llamados intimidantes fueron recibidos “en un despacho de la casa de gobierno”.

Un fiscal denunció ante la Corte al jefe de los peritos contables por “demora injustificada” en la causa por el megacanje P/6/7

Una lentitud sospechosa

Sin espacio ni intención de acercamiento, los desbordes mandan

Quien apuesta al diálogo pierde

Es la lógica del barrabrava: serán minoría, pero si la dirigencia no controla, dominan. La agresión expresa el escaso, o nulo, espacio para el diálogo, en una relación con el Gobierno en la que impera la confrontación.

Por Raúl Dellatorre

Ahora que el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, se dedica a repartir subsidios y forraje gratuito entre los productores afectados por la sequía, Agustín Rossi se convirtió en blanco de la furia de los ruralistas. El diputado kirchnerista, un incansable negociador, de trato amable y modos educados, un “amigo de toda la vida”, según lo describió Eduardo Buzzi tras abrazarlo en el Congreso luego de la votación (a favor) de la Resolución 125 en Diputados, fue ayer el rostro elegido por los ruralistas para expresar bronca y odio. Moreno, sin tanta paciencia ni contemplaciones por sus interlocutores, de trato y modos muy diferentes a los de Rossi, sin “amigos de toda la vida” en la vereda contraria que se atrevan a reconocerlo públicamente, la pasa mejor cuando sale de recorrida. En todo caso, los que pagan los costos son sus anfitriones: diez días atrás, en la localidad de Morteros (Córdoba), el quincho donde había participado de un acto la tarde anterior amaneció destruido por un incendio. Nadie creyó que fuera un accidente, tan difícil de creer como que lo de ayer contra Rossi haya sido una reacción espontánea.

Desde hace ya casi un año, se sabe que dentro del sector rural hay quienes defienden los intereses de los grupos de la producción más concentrados con diversas expresiones de violencia. Se vio el año pasado en Jesús María o en Laboulaye, ambos en provincia de Córdoba, donde en más de una oportunidad los piquetes en la ruta se convirtieron en combates a palazos con quienes se resistían a ser detenidos. Los mismos productores de Quimili, en Santiago del Estero, nucleados en el Mocase, cruzaban el piquete de la ruta 36 “custodiando” con sus militantes el furgón en el que reparten sus productos elaborados fuera de la localidad. Ya entonces denunciaron la presencia de grupos armados “pagados” por los principales pooles sojeros del norte cordobés.

Diez días atrás, el quincho en Morteros, donde Guillermo Moreno participó en un acto, amaneció incendiado.

No son mayoría, ni los más representativos. Pero existen y actúan, y cuando lo hacen y cometen algún atropello, como el de ayer, las “condenas” de la dirigencia son tan tímidas que se parecen a una justificación. Como si su accionar ejerciera tal grado de presión sobre la dirigencia que, en definitiva, les “manejaran” la política. Es como el fenómeno de los barrabravas en los clubes: son una cantidad mínima dentro del total de los aficionados, pero si la dirigencia no actúa para frenarlos se convierten en el factor dominante.

El problema es que no se trata de una cuestión anecdótica, sino de la forma que puede adoptar la resolución del principal conflicto político que se presentó en la Argentina en los últimos cinco años: la apropiación de la acumulación en una economía agroexportadora. Los violentos, los “duros”, los enojados que dicen “basta” van definiendo el tono de la disputa. Mario Llambías se envalentona detrás de estas manifestaciones y pide renuncias, desde su posición de poderoso terrateniente, a un gobierno elegido por el voto popular. Alfredo De Angeli se monta sobre estos desbordes y anuncia otros futuros, mientras se hace tiempo para participar en el repudio a la planta de Botnia, pero dice no tener “la menor idea” de las consecuencias de rociar de glifosato a las poblaciones rurales cercanas a los campos donde se multiplica la soja. Por mezquindad, desinterés o definición política, el camino usualmente elegido por la dirigencia rural no es el diálogo.

Desde el Gobierno responden con la misma falta de entusiasmo por sentarse a la mesa con agenda abierta y mandan a Moreno a repartir forrajes y subsidios a un grupo elegido de productores. Sin metodología ni demasiada prolijidad institucional, la ayuda, que es necesaria, llega en cuentagotas y repartida al voleo. La Oncca, el organismo regulador y redistribuidor de la comercialización de granos y carnes, reparte millones de pesos mensuales en compensaciones que, a falta de sistemas más aceitados, se distribuyen a través de la industria o acopiador que concentra el producto, pero que la mayor parte de las veces no le llega al productor pequeño. Para peor, el organismo no es muy propenso a recibir críticas o sugerencias de cambios de método.

El escenario cambió, ya no se discute sobre una renta extraordinaria por precios internacionales sin precedentes. Ahora se vive el drama de la sequía, que barre con rodeos completos de hacienda, arruina los suelos quién sabe si por tan sólo una campaña o más, y va a dejar un tendal de quiebras, sobre todo entre los productores pequeños, con menos espaldas. Pero la mezquindad de la dirigencia sigue siendo la misma. O peor, porque en año electoral, varios coquetean con los políticos de la oposición y sus tentadoras candidaturas con formato de zanahoria. Ante la mezquindad, el Gobierno se siente justificado por no llamar al diálogo. Las reacciones violentas, descalificadoras, desestabilizantes, disfrazadas de “actos espontáneos”, tienen vía libre. No lograrán las medidas reclamadas, pero no es ése su objetivo.

Desde el Gobierno responden con la misma falta de entusiasmo por sentarse a la mesa con agenda abierta.



Piquetes en rutas. No todos fueron pacíficos. Fue el comienzo de una relación complicada.

Ruralistas



Por Alejandra Dandan

En el marco de lo que puede convertirse en una escalada en la confrontación entre el Gobierno y el agro durante el año electoral, una veintena de productores rurales arrojó huevos, tomates y hasta bosta de caballo contra el jefe del bloque de diputados del Frente para la Victoria, Agustín “El Chivo” Rossi, mientras le hacía una visita a un intendente de Santa Fe. Tanto el Gobierno como la oposición salieron a repudiar el escrache. Lo mismo hizo la Federación Agraria que, sin embargo, aprovechó el ring para descargar las culpas sobre el Gobierno. “No podemos dejar de expresar el profundo malestar y la impotencia –dijo– frente al maltrato y ninguneo del Gobierno” *(ver aparte)*. En tanto, el caso parece poner en escena, además, ribetes de la durísima interna del peronismo provincial. En torno al diputado, anoche no descartaban la presencia de mano de obra del PJ local detrás del piquete. Allegados a Carlos Reutemann, en cambio, lo negaron: “Esta no es la forma en la que se dirimen históricamente los conflictos en esta provincia”, dijeron.

Cuando todo comenzó, Rossi hacía una visita a Laguna Paiva, una localidad ubicada a unos 50 kilómetros de la ciudad de Santa Fe, con más vida de ciudad que de campo. Los diarios locales ya habían anticipado un encuentro del diputado con el intendente local, mandatarios de otros pueblos vecinos y representantes de una cooperativa agropecuaria.

El año pasado, Rossi fue el hombre clave del Gobierno en el Congreso para la negociación de la resolución 125, impulsada para mantener las retenciones durante la pelea con el campo. Ahora, además es clave en la pelea en Santa Fe. Rossi se hace espacio para renovar su propia banca como candidato a diputado y es la cara visible de la pelea más importante que lleva un sector del kirchnerismo con Carlos Reutemann. Dispuesto a pelear por las legislativas este año y por las presidenciales en 2011, Lole no quiere ultrakirchneristas en sus listas.

Rossi llegó a Laguna Paiva en medio de ese escenario, en compañía de su hermano Alejandro, también diputado nacional. Había ido hasta allí para entregar el informe sobre el resultado de una serie de gestiones para los intendentes y con la aprobación de una línea de crédito a través del Banco Nación para la cooperativa agraria, cuyos integrantes plantearon problemas de financiamiento.

“Apenas entré a la municipalidad –dijo Rossi a **Página|12**– me avisaron de que se habían juntado en actitud agresiva reconocidos productores agropecuarios de la zona, no de ahí, pero sí de la región. Y creo que en dos ocasiones hubo funcionarios de la muncipalidad que fueron a decirles si querían hablar conmigo, ellos no quisieron. La información de que yo iba a estar en Paiva era una información que estaba en la prensa, ellos ya lo sabían, así que se agruparon para agredirme de la manera en que lo hicieron.”

Cuando él salió de la comuna e intentó subirse a un auto para irse, unas veinte personas tiraron huevazos. Además de los tomates y de los desechos de caballos, uno de los manifestantes se acercó hasta el vidrio del auto y de un puñetazo astilló el parabrisas y otros le pegaban patadas al vehículo. Su hermano Alejandro,

agredieron al presidente del bloque kirchnerista de Diputados, Agustín Rossi

de bosta para "El Chivo"

En Santa Fe, un grupo de militantes agrarios esperó al diputado kirchnerista para lanzarle huevazos, bosta e insultos. La Federación Agraria criticó la agresión pero, al mismo tiempo, consideró que el Gobierno da motivos.

en tanto, salió por detrás poco más tarde. Caminó por la vereda con cierta calma, se subió a su auto, pero apenas lo reconocieron también él se transformó en blanco de insultos y proyectiles. Antes de terminar de apretar el acelerador del coche para irse, Alejandro Rossi bajó un poco la ventanilla del coche y levantó un dedo en señal de *fuck you* como una devolución de cumplidos el pequeño grupo de agresores que trataron de correrlo, exaltados.

Desde el primer momento, el Gobierno repudió el ataque. Y describió el caso como "totalmente armado" y no de un acto "espontáneo". "El sentimiento que uno tiene por lo ocurrido es de decepción y dolor, fue una agresión gratuita al diputado que había ido a una reunión de trabajo", dijo el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Y agregó que "esto estuvo totalmente armado". El jefe de Gabinete, Sergio Massa, avanzó en esa línea. Se preguntó "cuál era el sentido de la agresión hacia Rossi si éste estaba trabajando por subsidios y obras para distritos rurales". Es preocupante, dijo, "y grave que algunos elijan el camino de la agresión, porque con violencia e intolerancia no se solucionan los problemas".

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, se solidarizaron con Rossi.

DYN



El diputado Agustín Rossi *(arriba)* esquivando los huevazos en Laguna Paiva.

En ese sentido, el propio Rossi aclaró que "algunos de los productores que estaban insultando y agrediendo hoy empezaron a cobrar los subsidios que está dando la provincia pero que son dineros nacionales. Son 60 millones de pesos que dio la Nación a la provincia para los productores de trigo y a los criadores de ganado bovino".

A pesar de las señales, anoche los allegados a Rossi no tenían certeza de dónde había llegado el ataque. Como recordó Rossi, el intendente de Laguna Paiva, Norberto Trosero, les dijo que habían sido productores de la zona, reconocidos y vinculados con la Sociedad Rural de Emilia, traídos desde esa localidad muy cercana. Aunque no hubo mucho más, el rossismo le prestó atención a esa foto, a las ropas, los grandes portes y los trajes sospechando que la cosa no venía tanto del lado del campo sino del PJ. "Esta no es una zona rural y mucha pinta de productores rurales esa gente no tenía", explicó uno de los allegados al diputado. "Más bien parecían matones o barras bravas." Según su hipótesis, el PJ de la provincia salió a buscar "mano de obra desocupada" en los alrededores de la ciudad de Santa Fe, donde Reutemann pisa fuerte para "marcarles la cancha". Aunque el conflicto con el campo continúa, creen que en un día como el de ayer el agro no tenía por qué enojarse con Rossi, sobre todo porque se acercaba en son de paz, para llevar soluciones.

"Esta es la primera vez que el peronismo es oposición en Santa Fe –continuó la fuente– y es la primera vez en la que se tiene que enfrentar con ciertas reglas de juego, lo que plantea Agustín es una interna en el PJ y eso rompe los esquemas."

En el juego de internas, el sector aludido es la línea del PJ que encabeza Carlos Reutemann. Ese sector no sólo sacó un comunicado para repudiar el escrache. En diálogo con **Página|12** negó cualquier vinculación con los sucesos de Laguna Paiva. "De acuerdo a lo que me informaron a mí el problema se debe a las consecuencias del conflicto entre el Gobierno y el campo", dijo el diputado Ricardo Spinozzi, presidente del PJ local a este diario.

La presidenta Cristina Fernández y el gobernador de Santa Fe, el socialista Hermes Binner, llamaron a Rossi para repudiar la agresión.

Solidaridad del PJ

En sintonía con otros sectores, el PJ de Santa Fe emitió un comunicado para repudiar el escrache al diputado Agustín Rossi en Laguna Paiva. El comunicado firmado por el titular del partido provincial, el senador Ricardo Spinozzi, manifestó "el más enérgico repudio" a lo ocurrido. En pocas líneas, el senador explicó, además, que más allá de las diferencias expresadas "en puntos de vista sobre cuestiones referentes al conflicto entre el sector agropecuario y el gobierno nacional", en la reunión del próximo viernes del Consejo Ejecutivo local tratará las agresiones. El comunicado no avanza sobre la interna del paronismo provincial.

Un repudio con fórceps

La Federación Agraria Argentina (FAA) expresó su "rechazo a todo tipo de violencia" frente al escrache sufrido por los diputados kirchneristas Agustín y Alejandro Rossi en Laguna Paiva, aunque atribuyó la violenta reacción al "profundo malestar" e "impotencia de los productores agropecuarios" por el "maltrato y ninguneo constante recibido por parte del gobierno nacional y los legisladores oficialistas". En tanto, el líder de la FAA entrerriana, Alfredo De Angeli, intentó ser más claro, aunque siguió la misma línea: "Hay productores que votaron a Rossi y se sintieron defraudados", dijo y les pidió que "traten de manifestarse de otra forma", tras afirmar que "estoy totalmente en contra de los escraches". Bajo el título "Tras el escrache contra Agustín Rossi: preocupa a la FAA el crecimiento de la violencia", el comunicado firmado por Eduardo Buzzi argumenta que "la política del gobierno hacia el sector rural exaspera los ánimos de los productores". Tras condenar "la violencia y la agresión personal", el extenso comunicado es un rosario de las demandas ruralistas y sus cuestionamientos al Gobierno: "El ensañamiento y la discriminación contra el sector rural, los viejos problemas irresueltos de la producción, los anuncios estériles para el sector, la propaganda pública engañosa, las prácticas discrecionales frente a la imperiosa necesidad de medidas universales, solo pueden conducir a una bronca creciente de todas aquellas personas vinculadas con el campo", agrega el texto. De Angeli, en tanto, aseguró que "jamás participé de un escrache".

Otras voces

Julio Cobos, vicepresidente de la Nación: "En tiempos de democracia debemos respetar la diversidad de pensamiento y el diálogo siempre es el camino racional para resolver las diferencias".

■■■

Eduardo Sigal, presidente del Frente Grande: "El ataque con huevos, tomates y pintura a los diputados nacionales Agustín y Alejandro Rossi realizado por un pequeño grupo de productores agropecuarios de la provincia de Santa Fe merece nuestro más enérgico rechazo, ya que contradice las normas elementales de convivencia democrática".

■■■

Bloque de diputados nacionales de la Coalición Cívica: "El escrache no es un método aceptable para que los ciudadanos ejerzan su legítimo derecho a la protesta, aun cuando en este caso las autoridades nacionales persistan en su irresponsable negativa a brindar una solución realista a la gravísima crisis que afecta al sector agropecuario argentino".

■■■

Silvia Augsburger, bloque de diputados del Partido Socialista (PS): "No hay ningún motivo válido para semejante hecho. No podemos convalidar bajo ninguna justificación este tipo de acciones. Todo el bloque del Socialismo rechaza y repudia profundamente esta muestra de intolerancia de la que fueron objeto los legisladores del Frente para la Victoria".

■■■

Federico Pinedo y Luis Lusquiños, interbloque Propuesta Federal y bancada del Frejuli: "La Cámara de Diputados repudia los actos de violencia de que fueron víctimas los diputados nacionales Agustín y Alejandro Rossi, quienes fueron agredidos en un acto de intolerancia antidemocrática. Es necesario que las instituciones reaccionen con firmeza frente a hechos de intolerancia como éstos, que lesionan la norma democrática de convivencia, pues de generalizarse o hacerse usuales estos episodios, el ejercicio del disenso democrático está en peligro".

■■■

Eduardo Macaluse, bloque diputados del SI: "Más allá de las divergencias que hemos tenido con los diputados Alejandro y Agustín Rossi en el tema agrario, no nos parece aceptable que se actúe con violencia como forma de discrepancia a sus posiciones políticas".

■■■

Silvia Vázquez, diputada, Mesa Federal del Partido de la Concertación: "La protesta no fue espontánea sino premeditada, porque los agresores eran de otras ciudades y Rossi estaba reunido con el intendente de esa ciudad y con gente del campo. Hechos como éstos pueden reconocer su origen en los discursos encendidos y agraviantes hacia las instituciones, proferidos por los De Angeli, Buzzi, Azpeolaza, Llambías, los cuales algunos medios masivos propagan hasta el hartazgo".



Repudios al antisemitismo

El juez de la Corte Suprema Carlos Fayt condenó el antisemitismo, al que consideró "un cáncer en el cerebro de la humanidad que hay que arrancar definitivamente". Tras la polémica desatada la semana pasada a partir de manifestaciones realizadas en rechazo a la invasión de la Franja de Gaza por Israel, ayer se pronunció el decano del máximo tribunal y, por su parte, la presidenta del Inadi, María José Lubertino, se reunió con directivos de las asociaciones judías DAIA y AMIA. Ante ellos, Lubertino expresó el repudio a "los hechos de antisemitismo que quiebran la pacífica armonía de la convivencia en la sociedad argentina". Además, presentó un informe de las acciones realizadas por el Instituto Nacional contra la Discriminación sobre los hechos registrados. En tanto, dirigentes de las organizaciones de izquierda cuestionadas por sus manifestaciones repudiaron lo que llamaron "ataques dirigidos por la Embajada de Israel".

Tribunal de ética

La Asociación de Magistrados pretende someter a un "tribunal de ética" al presidente de la Cámara Federal porteña, Eduardo Freiler, por haber denunciado que hay jueces que "tratan de no ir a fondo" en las causas contra represores de la última dictadura militar acusados de delitos de lesa humanidad. Quien pretende acusar a Freiler es el presidente de la Asociación de Magistrados, Ricardo Recondo, porque considera "lamentable que un juez acuse a colegas sin nombrarlos". Los dichos de Freiler fueron parte de la controversia generada después de que la Cámara Nacional de Casación Penal dispusiera liberar a un grupo de represores, entre ellos Jorge Acosta y Alfredo Astiz, por la cantidad de años que llevaban detenidos en el marco de la causa ESMA, aunque finalmente las excarcelaciones no se concretaron.

Un revés para Astiz

Alfredo Astiz sufrió un nuevo revés judicial. La Cámara Federal de Bahía Blanca falló en contra del pedido de recusación del juez Luis Ramón Dardanelli Alsina que había presentado el destituido capitán de la Armada, acusado de crímenes de lesa humanidad. Ante el juez Dardanelli Alsina se tramita un pedido de extradición del represor a Francia por el secuestro y desaparición de las monjas Léonie Duquet y Alice Domon. Astiz había pedido que se aparte a Dardanelli Alsina por "temor de parcialidad", pero la cámara consideró que no existe parcialidad por parte del magistrado.

El jefe de Gobierno porteño prevé una derrota electoral del oficialismo

Macri ya sueña con el final K

El líder de PRO salió a criticar abiertamente al Gobierno, insistió en una candidatura de Michetti a diputada y se pronunció a favor de armar un frente opositor con el PJ disidente. Dijo que el kirchnerismo "tiene el 70 por ciento del país en contra".

"El ciclo kirchnerista se terminó", anticipó Mauricio Macri. En sintonía con los augurios que suele proferir Elisa Carrió, el jefe de Gobierno porteño estimó que en octubre, cuando se realicen las elecciones legislativas, los oficialistas "van a tener una primera minoría" y, sobre esa base, extendió su presagio: "Después, en el 2011, el kirchnerismo no puede ganar nunca una elección en segunda vuelta. Tienen el 70 por ciento del país en contra".

Después de generar una polémica con su propuesta de instrumentar una boleta única en los comicios porteños, el empresario salió ayer a criticar abiertamente al Gobierno, insistió en la posibilidad de que Gabriela Michetti sea candidata a diputada nacional por la ciudad y, además, oficializó las negociaciones entre su partido, el PRO, y los peronistas disidentes Francisco De Narváez y Felipe Solá para conformar una alianza en la provincia de Buenos Aires.

El eje de sus críticas al Gobierno se centró en que el kirchnerismo "ha perdido la relación con la gente" y "eso es difícil de recuperar, y además no tienen la vocación de hacerlo". Desde esa perspectiva, consideró que las fuerzas oficialistas van a quedar a partir de octubre próximo como primera minoría "porque la oposición se va a expresar en distintas alternativas".

La idea del jefe de Gobierno –según reconoció– es "sumar todo lo que se pueda" en un frente opositor al kirchnerismo. En ese marco, de cara al panorama electoral porteño, Macri se pronunció a favor de la postulación de Michetti, la vicejefa de Gobierno. "Yo soy de los que quieren que sea candidata, pero todavía lo estamos debatiendo", dijo. "Es la que más identificada está con el PRO y conmigo (...) No hace falta ponerle un cartelito abajo que diga que es candidata del PRO", ilustró.

Y, ante el panorama en territorio bonaerense, abogó por un acuerdo del PRO con el PJ disidente de Solá y De Narváez. "Con Francisco ya hemos estado en una elección, con Felipe he estado dialogando últimamente, (aunque) tuvimos un bache cuando fue militante kirchnerista. Pero todavía estamos en conversaciones preliminares."

En ese espacio, la pata del PRO sería Jorge Macri, el primo del empresario. "No es que estemos trabajando en un inminente cierre electoral. Creo que es difícil imaginar un cierre fuerte antes de abril o mayo. Mientras tanto, hay que ir generando una relación", abundó ayer el legislador del PRO.

De consolidarse ese escenario, el oficialismo (FpV-PJ) enfrentaría en la provincia al menos a tres frentes opositores: la Coalición Cívica y sus aliados, Proyecto Sur junto a otras agrupaciones de centroizquierda, y el PRO reunido con el PJ antikirchnerista.

Télam



"En 2011, el kirchnerismo no puede ganar nunca una elección en segunda vuelta", confía Macri.

La Presidenta anuncia mañana el boleto electrónico

Desfile de ministros ante CFK

Tras pasar el fin de semana en El Calafate, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner hizo ayer un repaso de las medidas y temas pendientes con varios ministros y secretarios. El desfile de funcionarios lo encabezó el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, quien en la segunda quincena de este mes pondrá en marcha la discusión paritaria con los docentes.

Luego fue el turno del ministro de Planificación, Julio De Vido, con quien hicieron una puesta al día de las obras que están en marcha y las que están por iniciarse. No se descarta que con el ministro hayan hablado también de la situación de Aerolíneas Argentinas y el estado de la causa judicial por la expropiación de la empresa teniendo en cuenta que este será un tema en la visita que la Presidenta hará la semana que viene a España.

Después entró al despacho presidencial de la Casa Rosada el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, con quien CFK analizó detalles de la implementación del boleto electrónico para colectivos, trenes y subtes que anunciará mañana, a las 11.30, en la quinta de Olivos.

La Presidenta también se reunió con el director de la Anses, Amado Boudou; el secretario de Obras Públicas, José López, y, como es de rutina, con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

También se confirmó que la Presidenta no estará hoy a la tarde en un acto que se hará en José C. Paz. El acto lo encabezará su esposo, Néstor Kirchner, como presidente del Partido Justicialista, ya que a esa hora, las 19, ella estará recibiendo cartas credenciales de nuevos embajadores en la Argentina.

En la agenda de hoy de Cristina Fernández también figura la firma de convenios universitarios y, probablemente, anuncie el resultado de la recaudación fiscal de enero.

Entre reunión y reunión, la Presidenta también habló con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y con la ministra de Producción, Débora Giorgi, para que trabajen en conjunto y tornen complementarias políticas para las pequeñas y medianas empresas que se instrumentan en cada cartera. Antes, para solidarizarse, la Presidenta había llamado por teléfono al jefe del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi, quien acababa de sufrir un ataque de productores rurales en la ciudad santafesina de Laguna Paiva (*ver página 3*). La agresión irritó a CFK, aunque ante sus colaboradores remarcó que los que agredieron a Rossi integraban un grupo muy reducido.

Importancia antártica

El canciller Jorge Taiana se reunió ayer con el ex primer ministro de Francia Michel Rocard para tratar la importancia de la Antártida como continente de cooperación global e investigación científica. Durante el encuentro, realizado en la sede de la Cancillería, el ex funcionario de François Mitterrand y actual presidente del Círculo Polar Internacional coincidió con Taiana en que el sistema del Tratado Antártico, que este año cumple 50 años, ha logrado adaptarse a los desafíos que se fueron planteando, por ejemplo con la incorporación del Protocolo sobre Protección al Medio Ambiente.

Gustavo Mujica



Cristina Kirchner se reunió ayer con De Vido y otros funcionarios.

La CGT advirtió que reclamaría la reposición de la doble indemnización

En guardia ante los despidos

El titular de la CGT, Hugo Moyano, reiteró que la central obrera "no les pondrá piso ni techo" a las paritarias y marcó posición ante las advertencias empresariales sobre posibles despidos de trabajadores.

Hugo Moyano adelantó que volverá a pedir la doble indemnización si las amenazas de despidos, que pronostican algunas cámaras empresarias, empiezan a concretarse ante la crisis financiera global. El líder de la CGT reiteró que la central obrera "no pondrá piso ni techo" a las paritarias que comienzan a discutirse este mes y evitó arriesgar una cifra que fije números para la pelea salarial, para dejar en manos de los gremios las negociaciones con los empresarios. "Cada organización va a discutir la suma o el porcentaje que crea necesario de acuerdo a la evolución de su actividad", afirmó el camionero.

El secretario general de la central sindical intentó bajarles el tono a las posibles consecuencias que originaría en el país la crisis mundial. "Si uno abre los diarios y vemos los medios, evidentemente parece que se viene el fin del mundo, pero tenemos la esperanza de que esto no sea más que temores y que no se convierta en realidad", dijo y se mostró confiado en "las medidas que está tomando el Gobierno" para evitarlo. Aunque no descartó volver a la carga para exigir nuevamente la implementación de la doble indemnización, si las predicciones sobre despidos se confirman.

Moyano precisó que la CGT todavía no tiene parámetros claros sobre los alcances de la crisis. "Estamos en medio de las vacaciones, donde en muchos casos las actividades aflojan un poco", dijo y estimó que podrán evaluarlo "recién en marzo, cuando comiencen las clases". Entonces los gremios podrán "tomar un parámetro real de lo que está ocurriendo en materia económica" en el país.

Con respecto a la discusión salarial, el camionero consideró que pasará "por la evaluación que haga cada gremio, porque tenemos que tener en cuenta que no solamente vamos a llevarnos por la inflación, que es la de las amas de casa, sino por el salario que cada organización tiene". La mesa chica de la conducción cegetista ya abordó esa discusión con el objetivo de evitar que las paritarias de los grandes gremios –con mejores salarios– les pongan techo a las aspiraciones económicas de los más chicos. Allí tampoco se descartó el apoyo de la CGT a aquellos con escaso poder de movilización para vencer la ya anunciada resistencia empresaria.

El líder cegetista agregó que las propuestas y los niveles de incremento que se alcancen estarán "de acuerdo con cuánto ha evolucionado, o no, la actividad que representa" cada sector, porque hay algunos que "evidentemente han perdido producción". Una clara señal a los pedidos de "responsabilidad" que emite el Gobierno a los sindicatos y al mismo tiempo una referencia a los coletazos de la crisis internacional.

En ese contexto, Moyano aclaró que "no podría haber porcentajes" generales de aumentos salariales y afirmó que "en ningún momento ningún compañero de la CGT expresó porcentajes de lo que se iba a discutir: cada uno lo hará acorde a las posibilidades de cada actividad". El camionero olvidó el reclamo que hizo el sábado su propio secretario adjunto en la CGT, el metalúrgico Juan Belén, cuando soltó la cifra de "un 23 o 24 por ciento" de aumento después de salir al cruce de la negativa de la Unión Industrial Argentina (UIA) de discutir salarios. Belén pidió a "los empresarios que ganaron mucha plata" que "pongan la mano en el bolso" para pagarles a los trabajadores.

Cada gremio prepara su propia estrategia. "No creemos que lo principal sea decir por los medios cuáles son nuestras pretensiones, se lo haremos saber a los empresarios cuando nos sentemos a discutir. Los empresarios van a intentar sacar por otros medios lo que les tienen que dar a los trabajadores, casi siempre a través de aumentos de precios previos que luego pagan los propios trabajadores. Porque ésa es la lógica capitalista", resumió ante **Página|12** el secretario adjunto de La Fraternidad, Horacio Caminos.


Alfredo Srur

"Cada organización va a discutir la suma o el porcentaje que crea necesario", dijo Moyano.

"Vamos a pelear la jerarquización profesional para evitar un mayor achatamiento de la pirámide salarial."

El de los conductores de trenes será el primer gremio del sector en sentarse a negociar –a fines de febrero– con los concesionarios ferroviarios. "Vamos a pelear la jerarquización profesional para evitar un mayor achatamiento de la pirámide salarial", sostuvo Caminos. Ya obtuvieron las jornadas de seis horas para los trenes urbanos y siete para los suburbanos. Este año irán por las ocho horas diarias –ahora trabajan nueve– para los maquinistas de trenes de carga, entre otras mejoras.

La mayoría de los gremios aspira a dar su propia pelea bajo el paraguas cegetista, como garantía para alcanzar sus objetivos. Sin embargo, había algunas dudas sobre el nuevo encuentro que tendría hoy la mesa chica de la CGT, donde se trazarían algunos lineamientos generales de la estrategia sindical para encarar las negociaciones paritarias.

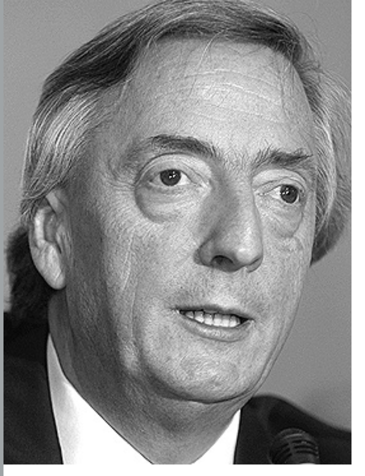


Barrionuevo con Duhalde

Luis Barrionuevo está dispuesto a no pasar inadvertido en medio de la disputa salarial y política. El gastronómico prepara para este jueves el asado en su quinta de Punta Mogotes, que todos los años organiza para el sector sindical que lidera. Allí lanzará el reclamo salarial de la CGT disidente para las paritarias, acompañado por Eduardo Duhalde (*foto*) y Francisco de Narváez, además de algún dirigente ruralista. Desde Mar del Plata, Barrionuevo anunciará su respaldo al entramado político que tejen el ex mandamás del PJ bonaerense y el empresario multimedia para las elecciones legislativas de octubre.

El aumento para los judiciales

"Con este aumento se avanza en el camino de la equidad salarial", dijo el secretario general de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN), Julio Piumato, tras conocer la decisión de la Corte Suprema de Justicia de otorgar un aumento salarial del 5 por ciento retroactivo al 1º de enero. Ese aumento "completa el 10 por ciento de incremento exigido el año pasado", indicó Piumato a través de un comunicado, en el que también señaló que, si bien la suba "llega tarde, los trabajadores judiciales estamos contentos". El gremialista lamentó "que no sea retroactivo a octubre, tal como se había acordado". El dirigente ratificó "el compromiso de lucha" de los judiciales para alcanzar un "mejor salario", "una obra social transparente" y "el ingreso democrático a la Justicia". "Sabemos que el camino no será fácil porque con nuestros reclamos herimos de muerte a la oligarquía, a los sectores del elitismo judicial que se resisten a que la equidad, la transparencia, la democracia y la vocación de servicio imperen en el Poder Judicial", concluyó.



Kirchner debuta en José C. Paz

El intendente de José C. Paz, Mario Ishii, será el anfitrión hoy, a las 19, del titular del PJ nacional, Néstor Kirchner, quien encabezará en ese distrito bonaerense el primer acto partidario del año electoral. "Será una charla del presidente del peronismo nacional ante dirigentes del distrito, en el que bajará los lineamientos de la conducción" respecto de la estrategia electoral que adoptará el oficialismo para conservar la mayoría parlamentaria y en el marco de la crisis económica internacional que podría afectar al país. "El panorama electoral lo vamos a conocer cuando empiece la campaña; no sé si Kirchner va a ser candidato, ésa es una decisión sobre la que no quiero opinar, espero los pasos a seguir que nos indique el presidente del partido", dijo Ishii, al ser consultado sobre si hoy será la confirmación de la candidatura del santacruceño para encabezar la lista de candidatos a legisladores del justicialismo bonaerense.

Convocatoria de Capitanich

El gobernador chaqueño, Jorge Capitanich, convocó para hoy al Consejo Económico y Social (Cones) con el objetivo de establecer bases y condiciones para sostener la actividad económica y el empleo en la provincia ante la crisis internacional. "Es necesario ver con mucha claridad los números fiscales, la evolución de los mismos, para que en definitiva todos podamos ser eficientes y austeros en la administración de los recursos", dijo Capitanich al formular la convocatoria. Este es "un muy buen paso" para la conformación de "un pacto social provincial", respondió entusiasmado el titular de la Federación Económica del Chaco, José Luis Crammazi.

Pedido radical en Córdoba

El titular del bloque de diputados de la UCR, Oscar Aguad, le pidió al gobernador peronista de Córdoba, Juan Schiaretti, que convoque a una reunión de gobernadores y legisladores nacionales, para "iniciar el proceso constitucional de elaboración de un proyecto de ley de coparticipación federal de impuestos". De esta manera, el radical cordobés de Río Cuarto intentó poner contra las cuerdas a Schiaretti, que viene reclamando públicamente una nueva ley de coparticipación. "Si no lo hace nos quedará el sabor amargo de estar frente a otra avivada populista", afirmó Aguad, ya en campaña para renovar su banca.

Opinión Por José Luis Coraggio *

Transformar las políticas sociales

Los gobiernos pasan y se sigue actuando como si la política social fuera la cara pública que mira a la pobreza y atiende a los reclamos audibles de los pobres, mientras la política económica es la otra cara, la que mira a la riqueza y negocia con los ricos en silencio. Otra concepción indica que la política social y la económica deben converger en una política socioeconómica participativa, que construya una sociedad vivible y deseable. Hoy ni los pobres ni los ricos son llamados a participar ni dicen todo lo que pueden decir en la esfera pública. Unos por silenciados y chantajeados con la amenaza de situaciones aun peores, otros porque los medios hablan (o callan) por ellos y porque sus intereses son inconfesables.

No podemos seguir atribuyendo todo los males a la dictadura y al menem-cavallismo. En su conjunto, coherentemente, la política pública (con vacas flacas o gordas) ha seguido generando una sociedad de ricos exitosos cada vez más ricos y de masas estigmatizadas de pobres y excluidos, y los sostiene juntos pero cada vez menos mezclados. La desigualdad aumenta y la pobreza estructural se reproduce y profundiza por la misma inercia de la destitución intergeneracional y la baja calidad de los bienes públicos de acceso universal.

Aunque su nombre podría inspirar otras ideas, la política social no está siendo una política que construye sociedad, sino una que hace que esta misma sociedad fatalmente desigual e injusta aguante con remiendos las tensiones de la fragmentación y las amenazas a la gobernabilidad por la latente rebelión de las mayorías sin esperanza. Su eficiencia consiste en lograrlo con el menor costo posible, otra muestra de la penetración de la lógica economicista en la política social. La política se está convirtiendo en el arte de calcular cuánto podrán aguantar los pobres y excluidos para operar en esa cornisa de gobernabilidad (claro que, cuando toca ser oposición y sólo se produce discurso, suena distinto). En todo caso, tanto para el poder político como para el poder económico, la amenaza creíble del hambre es una condición de su reproducción (¡cómo explicar, si no, la complicidad con el clientelismo o la protesta de los empresarios porque el Plan Jefas y Jefes los dejaba sin trabajadores!). No puede entenderse la creciente pobreza de las mayorías sin el creciente enriquecimiento de los menos. No hay otra explicación de por qué hay hambre y pobreza masiva en la Argentina, cuando podría resolverse sin un costo fenomenal medido en ingreso.

Los equilibrios políticos se han venido asociando a los equilibrios macroeconómicos y la acumulación de reservas para cuidarlos (la utilidad e inteligencia de la Caja es innegable). Los valiosos análisis del grupo económico de Carta Abierta o del Plan Fénix son progresistas, luchan contra el neoliberalismo. Pero comparten un supuesto que habría que debatir: se basan en la creencia de que el sistema de mercado capitalista, regulado desde el Estado, proveerá una sociedad justa. Nada hace plausible esa hipótesis si no se construyen las condiciones políticas que requiere. En una economía global de mercado, lo que el Estado nacional periférico puede hacer manipulando parámetros es limitado. Incluso la acción simultánea de varios Estados centrales no pudo parar una movida especulativa del capital financiero y de hecho las probabilidades de avanzar realmente en Unasur están fuertemente limitadas por el inmediatismo político de los partidos gobernantes. Las recientes acciones de los Estados del centro tampoco implican un regreso a los años dorados, sino una vuelta más del torniquete que el capital le pone a la sociedad. Salvar al capital y sus instituciones aparece como la condición para "salvar" apenas a los integrados al sistema de mercado.

La teoría del derrame que todo esto supone (lo que es bueno para el capital revierte por goteo en los trabajadores) fue descalificada oportunamente por el mismísimo Robert Mac Namara cuando se hizo cargo del Banco Mundial. No sólo no funciona sino que lo opuesto es verdad, decía: el desarrollo económico se genera de abajo hacia arriba. Pero plantear una opción entre "de abajo arriba" o "de arriba hacia abajo" es solo invertir una flechita abstracta cuando la estructura de poder permanece intocada. La economía es una actividad que produce y reproduce sujetos sociales y políticos que combinan de diversas maneras el arriba y el abajo, cosmovisiones, derechos y responsabilidades, valores morales. No genera los mismos sujetos sociales la inútil y tan festejada actividad de cavar y tapar pozos que arar y sembrar la tierra, ni limpiar hasta el cansancio las calles de la ciudad como trabajo comunitario que asumir una empresa recuperada. Ni la exportación a paladas de nuestras montañas, tierras y equilibrios ecológicos que su transformación racional por una industria integrada para el mercado interno. No es lo mismo hacer obras de infraestructura que faciliten el transporte de mercancías del capital global a través de un canal interoceánico que construir caminos y sistemas de riego rurales, ni invertir en el irracional sistema de transporte basado en los intereses corporativos del sector automotor que en los ferrocarriles al servicio de las economías regionales. No es lo mismo mejorar la competitividad de algunos trabajadores (capacitación individual en oficios) que propiciar la mayor participación de los colectivos de trabajadores en el Estado y las empresas, la autonomía del trabajo organizado, el desarrollo de la capacidad de autogestión y empresa de los trabajadores cooperantes.

No es lo mismo jugar a los microemprendimientos (a lo que se ha reducido la política de "economía social" para el Gobierno) que propulsar con políticas socieconómicas integrales el desarrollo de sistemas productivos regionales, redes de productores en cooperación reflexiva, vinculaciones entre producción y necesidades priorizadas por comunidades políticas democráticas. No es lo mismo exportar alimentos y cuidar el abastecimiento de la demanda interna existente que redistribuir tierra, agua y crédito y generar redes solidarias de autoabastecimiento alimentario que alcancen a todos. No es lo mismo encuadernar un listado de proyectos de infraestructura atendiendo a los intereses del gran capital y los caciques locales que tener una estrategia de desarrollo nacional.

Construir otra economía no se logra creando una economía pobre para pobres, sino que supone, como política pública, articular economía, política y sociedad, reconociendo que ni el Estado ni el mercado nos pueden sacar por sí solos de esta crisis de la vida en sociedad, convocando con credibilidad a la efectiva y consciente participación de sujetos múltiples y diversos, organizaciones formales y redes informales, dirigentes sociales y comunidades, intelectuales, técnicos, maestros, médicos, empresarios y trabajadores organizados y no organizados. Supone no bloquear sino facilitar que se constituyan sujetos locales, regionales, nacionales, alrededor de proyectos intergeneracionales que impulsen la mejor calidad de vida aspirable, movilizando cooperativamente sus recursos y capacidades y demandando con autonomía lo que legítimamente se requiere para ejecutarlos con responsabilidad. Propiciar la formación de alianzas progresivas que pongan límites éticos a la tasa de ganancia ilimitada y la destrucción del medioambiente, limiten la especulación y favorezcan la producción, propugnando una racionalidad fundada en objetivos sociales trascendentes antes que en ocultamientos e intereses inmediatos inconfesables.

Armar sistemas productivo-reproductivos donde no existen, cambiar valores del egoísmo a la solidaridad es difícil y suele considerarse utópico. Pero si el progresismo se limita a diseñar políticas macroeconómicas para ser aplicadas desde arriba, dejando al libre juego de fuerzas actuales el reparto de sus resultados y a lo sumo remendarlo con alguna redistribución marginal de ingresos, no salimos de la misma economía periférica dependiente, aunque podamos hacer importantes gestos de soberanía. Si no intentamos lo difícil, habrá que preparase para vivir en (o lo más lejos posible de) las catacumbas.

El pragmatismo realista es mortal para muchos. Para al menos un cuarto de los argentinos no hay manera de integrarse a este modelo, lo regulemos como lo regulemos. Las políticas del régimen actual han mostrado hasta dónde puede llegarse sin salir del modelo. Queda poco o ningún margen y ya comienza a verse la fatalista inclinación al poder monopólico políticamente amigo y a los aparatos políticos que minimizan riesgos. No habrá pleno empleo con salarios decentes, menos aún sostenidos a lo largo de la vida con seguridad social, sobre la base de esta estructura productiva, de esta pobreza de bienes públicos, de esta alienación entre la ciencia y la sociedad, de este manejo clientelar que reproduce en la economía los mismos sujetos corporativos que nunca reconocieron que sin democracia no se construye democracia.

Otra economía capaz de sustentar otra sociedad requiere otra política social y otra política que permita la formación de nuevos sujetos sociales con suficiente autonomía para dar forma y fuerza a otros proyectos de vida. Se trata de construir entre todos otra economía a partir de esta economía mixta con dominancia capitalista. Fortalecer y complejizar la economía nacional, proporcionar recursos productivos (tierra, conocimientos, crédito, capacidad político-técnica para organizarse con libertad sindical, cogestionar y autogestionar) a los trabajadores potenciales y vincularlos directamente con las necesidades insatisfechas de millones de argentinos. Esto no es exclusivo para pobres, debe incluir a los sectores de clase media (profesionales, técnicos, pequeños y medianos empresarios) que se ubican de este lado de la línea divisoria político-ética, superando la lectura mecánica de su interés inmediato estrechamente entendido, como si la calidad de la sociedad no afectara su calidad de vida o su posibilidad de desarrollo.

* Economista, director de la maestría en Economía Social (UNGS).



Sandra Cartasso

Denuncia ante la

Peritos

Por Irina Hauser

El fiscal federal Federico Delgado denunció ante la Corte Suprema al jefe del Cuerpo de Peritos Contadores, Alfredo Peralta, por "demorar de manera injustificada" una pericia que le pidió hace casi diez meses para poder resolver la situación penal de una larga lista ex funcionarios, entre ellos el ex presidente Fernando de la Rúa, y un grupo de banqueros, en la causa sobre el llamado "megacanje". Los expertos contadores dependen del alto tribunal, que tiene la facultad de sumariarlos, sancionarlos, suspenderlos y hasta echarlos. El organismo es, desde hace años, blanco de sospechas y acusaciones por corrupción y manipulación de investigaciones. Peralta es un histórico en sus filas –lo integra desde 1990– y quedó como director interino cuando la Corte desplazó a la cúpula anterior en medio de denuncias por favoritismos.

"El señor decano del cuerpo de peritos no cumplió con la tarea que le fue encomendada y ni siquiera respondió a los puntuales interrogantes formulados por la fiscalía", advierte la nota que envió ayer Delgado al presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti. En una resolución de seis carillas, en la que vuelve a intimar a Peralta, el fiscal detalla al menos seis oportunidades en las que reclamó la realización del informe y recibió como respuesta pedidos de prórroga y de más documentos, entre otras evasivas. La pericia fue ordenada por primera vez el 25 de abril del año pasado y pretendía que se realizara una comparación sobre cómo se diseñaron, acordaron e instrumentaron cuatro canjes de deuda, entre ellos la megaoperación de junio de 2001 "para verificar si" en ese caso "se cometió delito".

El megacanje fue presentado por el gobierno de la Alianza como una medida para dar alivio a la crisis económica pero, en realidad, hizo crecer la deuda en 55 millones de dólares y tuvo casi como únicos beneficiarios a los bancos que participaron, que cobraron comisiones desorbitantes por no hacer prácticamente nada. Las entidades beneficiadas fueron Credit Suisse First Boston, J. P. Morgan, HSBC, Salomon Smith Barney y los bancos Galicia, Francés (ahora BBVA) y Río (ahora Santander Río). El ex ministro de Economía Domingo Cavallo y el ex secretario de Finanzas Daniel Marx ya están encaminados hacia un juicio oral por esta causa, acusados de negociaciones incompatibles con su función. La pericia pendiente demora la investigación sobre una veintena de imputados, según señala el fiscal Delgado.

El estudio contable podría afectar –ya sea a favor o en contra– a De la Rúa, al ex secretario de Hacienda Jorge Baldrich, al ex subsecretario de Financiamiento Julio Dreizzen, al ex procurador del Tesoro Ernesto Marcerl, al ex asesor del Ministerio de Economía Horacio Tomás Liendo, al ex número tres de la cartera y actual titular (desde la gestión de Mauricio Macri) del Banco Ciudad Federico Sturzenegger, al ex director de Financiación externa Norberto López Isnardi, así como a los banqueros David Mulford, José Rohm, Eduardo Escasany, Luis Ribaya, Gervasio Collar Zabaleta, Antonio Garcés, Carlos Villahoz, Jorge Bledel y Andreas Keller Sarmiento, entre otros. En algunos casos, como

Corte por la demora de pericias contables por el megacanje

bajo megasospecha

los de De la Rúa y Baldrich, habían sido desprocesados por la Cámara Federal, pero nuevas pruebas podrían volver a complicarlos.

La función básica del Cuerpo de Peritos Contadores es hacer los informes de base contable o de naturaleza económica en los que se sustentan las causas judiciales sobre casos de corrupción, evasión, estafas, fraudes y quiebras que involucran a funcionarios públicos, grandes empresas y bancos. Pueden definir, de hecho, la suerte de un caso. La realización de pericias oficiales es uno de los factores que más dilaciones suele causar en las investigaciones por corrupción (incluso hasta hacerlas caer por prescripción). A veces tardan uno o dos años en llegar a los jueces o fiscales. La denuncia de estas circunstancias, sin embargo, es más una excepción que una regla, ya que el peso de la corporación judicial (donde quienes participan protegen sus intereses mutuamente) es muy fuerte.

El peritaje de la causa del megacanje que reclama el fiscal tardó dos meses en iniciarse y si comenzó fue –al parecer– por la insistencia de los investigadores judiciales, que no pararon de enviar reclamos al cuerpo a lo largo de 2008. El último, enviado ayer a Peralta, le da un ultimátum de cinco días "improrrogables", gira en forma simultánea la denuncia dirigida a la Corte "a los efectos de superintendencia que correspondan" y deja entrever que el próximo paso puede ser una denuncia penal.

La fiscalía asevera que Peralta –que había dicho que confeccionaría la pericia en forma personal– "demoró de manera injustificada en comenzar la tarea, también en compulsar el expediente para informar si necesitaba algún elemento en particular, en informar el trámite de la labor y, especialmente, incumplir reiterada e injustificadamente los plazos ordenados (...). En otras palabras, no hizo lo que tenía que hacer: confeccionar una pericia de su especialidad de acuerdo a las disposiciones del Código Procesal Penal de la Nación".

"El decano del cuerpo de peritos (Alfredo Peralta) no cumplió con la tarea que le fue encomendada", señaló el fiscal Delgado.

Peralta fue nombrado como integrante del Cuerpo de Peritos Contadores en 1990, según informaron funcionarios judiciales a **Página|12.** En la segunda mitad de los '90 –bajo la mayoría automática menemista– fue nombrado "decano" (jefe) de los peritos contadores, en una decisión cuestionada puertas adentro del tribunal, ya que no se había respetado el orden de sucesión que correspondía por antigüedad, según el cual otros tres peritos debieron tener prioridad. En 2005 fue designado otra vez como titular interino. Fue después de que la Corte decidiera desplazar a las autoridades de entonces: Jorge Schiavo y su segundo, Fernando Robles. La acordada suprema explicaba que tenían "varios expedientes administrativos y judiciales" abiertos donde eran y son investigados por maniobras en diversas pericias.

Más aún, Robles fue suspendido por una resolución de la Corte, acusado de connivencia con el Exxel Group y la consultora Price Waterhouse en un litigio millonario contra Carrefour. La Corte argumentó que "no puede admitir que se produzcan situaciones que generan inquietudes públicas por supuestas irregularidades cometidas por funcionarios o empleados judiciales que resienten la imagen y la dignidad del Poder Judicial". El interinato de Peralta todavía continúa, pese a que se suponía que Sus Señorías nombrarían a un contador en forma definitiva cuando terminara el concurso de peritos, algo que ocurrió el año pasado.

Télam



Lorenzetti deberá atender la acusación del fiscal contra el cuerpo.

Raúl Castells y Nina Peloso, en busca de distintos destinos personales

Una amalgama política que se ablanda

Por Alejandra Dandan

El líder del Movimiento de Jubilados y Desocupados se mudó a Rosario, empezó a armar su trabajo social con miras a proyectarse en política. Su pareja, Nina Peloso, sigue en Buenos Aires y aspira a convertirse en gobernadora de Corrientes.

"No creemos que el pueblo argentino aguante hasta diciembre de 2011... Le cuento lo que dicen en cualquier asamblea, hay un convencimiento generalizado de que así tres años más no se aguanta." Raúl Castells en ocasiones se parece al personaje que inventó desde la televisión: terrible y bizarro al mismo tiempo. A veces reencarna los recuerdos de los peores fantasmas. Con nuevo domicilio en Rosario y en medio de la caldeada geografía política santafesina, el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados acaba de convertir su vida en una especie de reality show. Dispuesto a pelear una banca como diputado en las próximas legislativas, pasa los días montado a los mejores conflictos, abre comedores, organiza marchas, junta afiliados y ahora también busca a su padre, un hombre del que jamás tuvo noticias. En el trayecto, quedó Nina Peloso. Aunque Castells quiere convertirla en gobernadora de Corrientes, las revistas del corazón aseguran que un final desventurado se cierne sobre el matrimonio.

–¿Están separados?

–Nadie está exento de nada –dice Nina a **Página|12**–, pero el tema es que a nosotros nos parece que hay cosas más importantes de qué hablar. No es muy importante hablar de una relación de pareja independientemente de que uno puede decir que es popular. Hacemos nuestras actividades políticas, eso es, nada más.

–No dicen nada, pero Castells está en Rosario y usted en Buenos Aires: ¿no es raro?

–No se puede descartar nada. De hecho es una separación y, por lo pronto, sí, es raro. Pero si pasara eso yo no haría más nada. No tendría ganas de tener a una persona que uno no siente. Es feo. No creo que uno pueda trabajar así realmente.

Castells dejó a Nina en Buenos Aires el año pasado, después del conflicto con el campo. Sin decir demasiado, se llevó sus cosas a una casa del barrio Fonavi en los alrededores de Rosario, donde colocó su base de operaciones. Al comienzo, su desembarco despertó cierto revuelo en las pantallas locales. El líder del MIJD se sumó a las protestas de lo que hubiere. Estuvo en noviembre entre quienes pidieron más seguridad en los barrios mejor ubicados y un mes más tarde era parte del elenco estable que acompañó las protestas de los obreros de Paraná Metal, con unos 1200 trabajadores suspendidos. Entre unas y otras actividades, sus andanzas despabilaron a los otros militantes barriales que lo observaban con intriga. En pocos días, Castells lograba hacer más de lo que ellos hacían en meses. En un mes abrió por lo menos tres comedores, ofreció becas de asistencia y hasta entró a los locales de la Corriente Clasista y Combativa –sus antiguos compañeros de organización– reclutando adherentes.

"Usted piense que cuando nosotros decidimos abrir un comedor ponemos como referente a un dirigente del barrio –se queja un dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda–. Castells hace todas las cosas distintas: cuando uno pasa por la puerta de sus comedores lo que ve en las paredes es la misma cara de Castells."

Ese ánimo personalista es una de las características de su política.

DYN



Raúl Castells y Nina Peloso, separados de hecho y cada uno con su proyecto político.

Castells estuvo en Chile antes del golpe de Pinochet, pasó por el trotskismo, el Polo Obrero y el MAS. Se dice que su estilo lo alejó de todos esos ámbitos. En 2003 rompió con la CCC por razones parecidas (*ver aparte*) y a partir de entonces comenzó con su carrera "democrática". Se presentó como candidato a senador por la provincia de Buenos Aires y ahora busca un puesto como diputado. Señalado por su supuesta relación con Eduardo Duhalde, de la que reniega, el año pasado terminó alineado con los productores rurales, lo que parece explicar ahora su nuevo vuelco al interior. Claro que no es el único.

"Mi mudanza tiene que ver con la construcción de nuestro movimiento en las provincias del centro del país, como Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos –dice a **Página|12**–, que además han sido el epicentro del levantamiento campesino del año pasado. Esa sería la explicación política. La otra es que yo soy rosarino de nacimiento, soy socialista y de Newell's." Eso es lo que más o menos repite Castells desde su mudanza. Nada más, hasta que alguien le señaló otro factor. Castells no conoció a su padre biológico. Su madre dejó Rosario en los años '50, sólo con él y una hermana mayor. En Buenos Aires, ella construyó una nueva familia, con una nueva pareja y otros tres hijos. En las radios rosarinas empezaron a preguntarle por esas historias. Castells respondió y aunque nunca organizó una campaña para dar con el paradero de su padre, siempre parece dispuesto a hacerlo. La historia le permite montar el andamiaje de una especie de novela por entregas en la que él va poniendo los nuevos condimentos.

> Castells dijo que también va a buscar a su padre en Rosario, a quien nunca conoció.

"Yo nunca dije eso", corrige Castells. "Resulta que un día, apenas llegué, me invitaron a un programa de televisión y me preguntaron mis recuerdos sobre Rosario. Les dije que no los tenía. Que no sabía de qué barrio era, porque mi mamá se separó siendo nosotros muy chicos y se ve que para ella fue una situación muy dolorosa, porque nunca nos habló del tema. Y no conocí a mi papá biológico y es muy probable que tenga hermanos, sobrinos, primos y no los conozca. Eso conté. Y un periodista puso que a los 55 años estaba como un huerfanito, buscando a mi papá. No, no conté eso. Reconozco como mi papá a un hombre que ha estado casi cincuenta años con mi mamá, que se llama Héctor Troncoso, que tiene 75 años, y que era un hombre extraordinario, a ese hombre lo siento como mi padre."

Algo de eso alimentó su historia con Nina Peloso. "Ella sigue en Buenos Aires", dice él, que no termina de confirmar ni desmiente nada. Ni sí ni no. No hay palabras. Y cuando le insisten, suele cambiar de tema. En el silencio instala la intriga, como una especie de puesta en escena del suspenso.

Ambos se conocieron hace veinte años. Eran vecinos de uno de los barrios más pobres de Banfield. Castells tenía un gran almacén, desde donde llevaba adelante algunos de sus trabajos de militancia política. Nina vivía a la vuelta. Separada, con dos hijos, trabajaba en la fábrica de boquillas Minifusor. Castells preguntó por ella a una de las comadronas del barrio, y cuando hizo contacto empezó a formarla como delegada de la planta. Cuando Nina se postuló por primera vez a las internas, la echaron. Castells estaba en pareja, pero en esos días empezó con la relación. Juntos armaron la CCC con la estructura del PCR y Carlos Santillán, el "Perro". Nina permaneció en las segundas líneas de la organización hasta 2005. Se presentó como candidata a senadora y se volvió el personaje de tapa. El resto llegó dos años después con la aventura en la pantalla de Tinelli. De allí en adelante, las crónicas del corazón convirtieron sus andanzas políticas en grandes sucesos. Y Castells parece haber encontrado en ese recurso un espacio de capitalización. Hizo de la vida de Nina una herramienta política para llegar a las masas. En ese contexto, Rosario podría ser sólo un nuevo capítulo de aventuras. O podría ser otra cosa.

Nina está a punto de terminar con el profesorado de Biología. Cursó tres de los cuatro años de currícula, y como se llevó cuatro materias a examen ahora pasa buena parte del día metida arriba de los libros. He allí una de las razones por las que dice que aún no se ha ido de Buenos Aires: porque estudia. Cuando termine de dar los exámenes, dice, ella también va a abandonarlo todo para irse a Corrientes. También ella en busca de sus orígenes.

"Me voy a ir a una localidad llamada Bella Vista, donde vive una hermana mía con mi mamá. Como vive sola la voy a estar acompañando un poco, ella ya tiene 70 y pico. Yo me vine a Buenos Aires en el '78 con mis abuelos, nací en un pueblo que se llama Colonia Tatacua, dejé a mis hermanos más chicos con mis padres; los más grandes se quedaron recorriendo las grandes ciudades. No pude volver nunca más a mi pueblo; estuve en otros como Santa Lucía o San Roque pero no volví más, quiero recuperar los tiempos, y aunque ya sé que no se pueden recuperar por lo menos quiero hacer un intento. Esta experiencia de lo que significa Buenos Aires en su aspecto social quiero trasladarla a mi pueblo."

Nina intentará no sólo mudar algo de su vida, sino la matrícula para poder trabajar y terminar el último año de su carrera. Si no lo consigue, estará entre uno y otro lugar. Por lo menos, durante el próximo año. Es que el traslado a Corrientes no puede esperar ni doce meses más. Nina quiere ser gobernadora, aunque por las dudas también se presentará como candidata a diputada. El campo tampoco puede esperar.

Otra pareja que no se reencuentra

La Coalición Cívica viene buscando aliados en la provincia de Buenos Aires desde hace rato. En esa línea, el sector de Margarita Stolbizer trabó contacto con algunos dirigentes bonaerenses y entre ellos empezó a ser nombrado Juan Carlos Alderete. En un breve diálogo con **Página|12**, el dirigente de la Corriente Clasista y Combativa acaba de descartarlo: "No va a haber ningún acuerdo electoral con nadie, ni con ellos ni con otra fuerza política". Y explicó: "Yo nunca me senté a dialogar directamente con ninguno de los dirigentes de la Coalición Cívica. Estuve en contacto con los intermediarios, eso sí, pero nunca me llamaron los dirigentes. Si alguno me llama yo voy a ir a sentarme a conversar y a discutir con ellos, pero ya no para hacer un acuerdo electoral".

Alderete y Castells compartieron años de militancia en la CCC. En 2003, Castells se alejó. "Todo empezó en el 2001", dice Alderete. "Castells decía que se venía el fascismo y que había que correr a esconderse, y nosotros decíamos que había un estallido social y la sociedad se encontraba en un estado prerrevolucionario." Cuando se encontraron en la ruta de Villa Constitución, ambos se hicieron algunas bromas. Esa misma mañana, Castells había confirmado su acercamiento a las huestes de Lilita. Y cuando Alderete lo vio lo saludó con un: "¡Te felicito, así que ahora vas a ser diputado!".

Todo parece una especie de enroque político: perdido Alderete adelanta Castells.

Para el líder del MIJD, nada parece un problema. La CC es un partido "socialdemócrata", dice a **Página|12**. "No es un partido de obreros, pero tampoco es el partido de los banqueros o de las multinacionales, es de la clase media de la Argentina, es una coalición cívica y en estos momentos parece además que es importante unificar a esos sectores medios con los más pobres en un frente político en común."

Francia e Italia anunciaron desembolsos millonarios para enfrentar la crisis

En Europa siguen los paquetazos

El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, anunció un programa de ayuda por 40 mil millones de euros por tres años. Su par francés, François Fillon, dijo que invertirán 26 mil millones de euros.

AFP



François Fillon presentó el paquete en Lyon luego de viajar en el "tren de la reactivación".

Mientras que Barack Obama y los senadores demócratas buscan aprobar el billonario paquete de estímulo y sus controvertidos agregados proteccionistas *(ver aparte)*, Italia y Francia dieron a conocer ayer algunos puntos de sus propios planes de salvataje. Berlusconi, primer ministro italiano, anunció un programa de ayuda por 40 mil millones de euros por tres años. Su par francés, François Fillon, presentó un plan de reactivación para dinamizar la actividad basado en la inversión por 26 mil millones de euros.

Acompañado de 18 ministros y secretarios de Estado, Fillon viajó en un tren de alta velocidad bautizado para la ocasión "tren de la reactivación", desde la capital francesa hasta Lyon, donde presentó el paquete. Más de un tercio del fondo anunciado por Fillon (11.500 millones de euros) servirá para aliviar las cuentas de las empresas en dificultades. El Estado también consideró mil proyectos ya programados, que serán anticipados mediante la inyección desde esta misma semana de 10.500 millones de fondos estatales y más de 4000 millones invertidos por empresas públicas. En concreto, 870 millones de euros irán a 149 obras de infraestructuras de transporte, 731 millones para la enseñanza superior y la investigación y 620 millones para la renovación del patrimonio. De todas formas, el primer ministro francés reconoció que el plan podría ser insuficiente para evitar la recesión y el aumento en el desempleo.

Por su parte, Silvio Berlusconi anunció ayer que el gobierno de Italia tiene previsto un programa de ayudas de 40.000 millones de euros en tres años. "Se trata de dinero real y de una cifra compatible con nuestra deuda pública", dijo Berlusconi. El monto del paquete podría duplicarse con "las contribuciones europeas". Esas ayudas estarán destinadas, entre otros, al sector automotor, a fondos para infraestructuras y a financiación de empresas. Berlusconi explicó que 6000 millones de euros serán de la reducción sobre el IVA, otros 16.000 se destinarán a inversiones de infraestructura, 10.000 irán a la financiación de las empresas y 8000 para amortizadores sociales.

En Estados Unidos, por su parte, comenzó el debate en el Senado entre demócratas y republicanos para aprobar el plan de reactivación de 819 mil millones de dólares. El presidente norteamericano instó a aprobar el plan y aseguró que las "muy modestas" diferencias que separan a los dos partidos no deben interponerse.

Mientras tanto, según datos difundidos por el Instituto de Gestión de Suministros la actividad manufacturera norteamericana se contrajo en enero por decimosegundo mes consecutivo, aunque frenó algo el descenso respecto del mes anterior. La caída fue menos grave que lo esperado por los especialistas y los números causaron cierto alivio en Wall Street y contribuyeron para revertir, en parte, la tendencia bajista con que abrió el mercado al conocerse el retroceso en el gasto de los consumidores (cayó uno por ciento) y en los ingresos personales en diciembre. La Bolsa de Nueva York cerró ayer con una caída del 0,8 por ciento en el índice Dow Jones de Industriales, mientras que el tecnológico Nasdaq avanzó un 1,22 por ciento.

Repsol ajusta sus gastos

La petrolera Repsol anunció ayer que reducirá gastos por 1900 millones de dólares por la crisis económica. Según señalaron desde la empresa, la "racionalización de gastos" se llevará adelante en sectores no esenciales. Entre las medidas que se tomarán hay "recortes en los presupuestos de las direcciones y la posposición de los proyectos no esenciales". Además, la compañía congelará el salario de sus directivos. En la casa central de la empresa afirmaron que "está asegurada la inversión del plan estratégico" para el período 2008-2012 y agregaron que no habrá despidos. Mientras que en la Argentina voceros de YPF aseguraron que los anuncios no involucran sus operaciones y ratificaron que "se mantendrá inalterado el plan de inversiones comprometido y anunciado en este año para el país, que asciende a cerca de 1800 millones de dólares."

Acusan a Obama de querer volver al proteccionismo

El "compre nacional" divide aguas

Por Leonard Doyle *

En la carrera para llegar a la Casa Blanca Barack Obama apoyó una campaña de "compre nacional", hasta distribuyó prendedores y volantes con un emblema especial expresando su apoyo. Pero ahora, mientras el Senado se prepara para votar un paquete de estímulo de un billón de dólares impulsado por el presidente, aumentan las preocupaciones de que los puntos proteccionistas en el proyecto de ley puedan disparar una desastrosa guerra comercial transatlántica.

Las cámaras empresarias de Estados Unidos que apoyaron con entusiasmo la plataforma económica de Obama durante la campaña están demandando su retribución en la forma de medidas proteccionista para asegurar que el mayor programa de gastos del gobierno en la historia se enfoque casi exclusivamente en los productores norteamericanos.

Los demócratas en el Senado respondieron a la presión pública para preservar el nivel de empleo llenando el paquete de estímulo con todavía más regulaciones a favor del "compre nacional" que las que los miembros de la Cámara de Representantes habían buscado. El Senado está demandando que el dinero que vaya para proyectos federales sólo se gaste en bienes y servicios fabricados por productores de Estados Unidos.

El vicepresidente, Joe Biden, despertó inquietudes a nivel internacional cuando dijo que "no veo (a las medidas del "compre nacional") como un precursor del proteccionismo". La semana pasada la versión del proyecto que salió de la Cámara de Diputados encendió la alarma en la Unión Europea y Canadá, al demandar que todo el hierro y el acero que se compre para reconstruir la infraestructura del país sea producido en Estados Unidos. El ansioso lobby de la Unión Europea fracasó cuando el lenguaje explícitamente proteccionista fue agregado en el proyecto del Senado, dejando el camino abierto para el cuestionamiento legal de la Organización Mundial del Comercio.

La Casa de Representantes le dio media sanción al proyecto el miércoles pasado sin el apoyo de los republicanos, y la versión del Senado tiene que ser aprobada antes de que Obama firme la ley. Con la economía deteriorándose día a día, el presidente Obama se encuentra entre el enojo masivo de los industriales de su país y las promesas hechas al G-20 de que no habría un giro proteccionista. Pero con una oposición creciente al proyecto por parte de los republicanos, que prefieren recortes impositivos antes que la creación de puestos de trabajo por parte del Estado a través del gasto en infraestructura, los políticos de ambos lados están debatiendo alrededor de las medidas del "compre nacional".

El líder demócrata del Senado, de Dakota del Norte, Byron Dorgan, dijo que era "absurdo que alguien sugiera que somos proteccionistas" y retrucó preguntando "¿Quieren decir cómo hacen los franceses que quieren asegurarse de que su estímulo promueva el empleo en Francia? Bueno, eso es lo que los franceses están haciendo".

Grandes compañías multinacionales, incluyendo a Caterpillar y General Electric, cuyas producciones dependen de fábricas en el extranjero, lanzaron un intento para sacar los puntos proteccionistas del proyecto. El Comité de Emergencia para el Comercio Norteamericano, otro lobby, está alertando que el paquete de estímulo podría catapultar una guerra comercial que terminará perjudicando los intereses de Estados Unidos.

"El proteccionismo es la cocaína de la economía. Te permite volar. Es adictiva y lleva a la muerte económica", señaló Richard Fisher, presidente del banco Dallas Reserve. El primer ministro de Canadá, Stephen Harper, que recibirá a Obama en su primer viaje oficial al exterior, afirmó que el proyecto "va contra el espíritu del libre comercio y los Estados Unidos no deberían olvidar sus obligaciones internacionales para liberalizar el comercio global". Por su parte, la Unión Europea advirtió que no se quedará de brazos cruzados si la prohibición sobre el acero extranjero permanece en su lugar.

Los demócratas quieren que el dinero que vaya para proyectos federales sólo se gaste en bienes fabricados por Estados Unidos.

* De *The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Inflación es la de Zimbabwe

En medio de una profunda y prolongada crisis económica y social, el Banco Central de Zimbabwe decidió ayer sacarle 12 ceros a su moneda. Lo que era un billón de dólares zimbabwenses ahora pasó a ser un dólar. La asombrosa tasa de inflación del país sudafricano fue estimada en 231 millones por ciento en julio de 2008 según datos oficiales. En ese momento el Banco Central le quitó 10 ceros a la moneda local. Ahora se volvió a devaluar y la autoridad monetaria eliminó las restricciones a los retiros de divisas extranjeras en efectivo y anunció que quienes deseen operar con monedas extranjeras deberán pedir con anterioridad una autorización. Los permisos costarán entre 12.000 dólares (norteamericanos) para las grandes empresas y 10 dólares para vendedores de pequeña escala. Para tener una idea de la magnitud de la crisis que atraviesa Zimbabwe, las Naciones Unidas consideran que por lo menos la mitad de la población, cerca de 7 millones de personas, necesita ayuda alimentaria de emergencia. Además, el colapso en los sistemas de salud, cloacas y agua potable exacerbó un brote de cólera que ya mató a más de tres mil personas.

Según el Indec, el salario de los informales subió 37,5 por ciento en 2008

Trabajar en negro rinde más

La suba promedio del salario fue de 22,4 por ciento el año pasado, pero el organismo de estadísticas informó que los trabajadores no registrados obtuvieron una mejora en su ingreso que duplicó la de los empleados formales.

Los salarios aumentaron uno por ciento en diciembre, acumulando una suba de 22,4 por ciento en 2008, según informó ayer el Indec. Llamativamente, los trabajadores informales tuvieron un incremento de 1,2 por ciento en el mes y cerraron el año liderando el ranking, con una mejora de 37,5 por ciento. Detrás se ubicaron los estatales con una suba de 1,3 y 21,8 por ciento, respectivamente. Mientras que los empleados del sector privado registrados consiguieron un 0,8 por ciento en diciembre, llegando a 18,5 por ciento en la comparación interanual. Los datos muestran una mejora del salario real en relación con la inflación oficial que registró el Indec el año pasado (7,2 por ciento), pero el margen disminuye, o directamente desaparece, cuando se compara con la evolución de precios relevada por las consultoras privadas durante el mismo período (entre 20 y 25 por ciento).

La situación es distinta cuando se compara la evolución de precios y salarios desde la devaluación de enero de 2002. Los trabajadores registrados del sector privado acumulan una suba salarial de 221,7 por ciento. Mientras que los informales y los estatales lograron una mejora en su ingreso de 170,6 y 126,5 por ciento, respectivamente. En todos los casos, superaron la inflación relevada por el Indec, que acumula cerca de 115 por ciento desde entonces.

El período posdevaluación muestra dos etapas diferenciadas al analizar la evolución de los precios respecto de la inflación. En 2002, el conjunto de los trabajadores sufrió una reducción significativa de su salario real, debido a la fuerte suba del costo de vida. En el caso de los trabajadores registrados del sector privado, los aumentos no alcanzaron a compensar la suba de precios. El ingreso de los estatales permaneció congelado, perdiendo aún más que los registrados, mientras que los informales se llevaron la peor parte, pues el alto porcentaje de desocupación los obligó a aceptar una reducción de su salario nominal con tal de conservar su empleo.

El segundo período comenzó a fines de 2003 y estuvo caracterizado por la recuperación económica, la baja de la desocupación y una mejora generalizada del salario real. Los primeros en notarla fueron los empleados registrados. Unos pocos meses más tarde se extendió a los informales, ya que cuando el piso salarial de los empleados en blanco sube termina beneficiando indirectamente a los que se encuentran en negro. En último lugar se ubicaron los estatales, quienes recién lograron los primeros aumentos de sueldo en 2005.

En 2006, todos los salarios le ganaron a la inflación, pero el ranking estuvo liderado por los informales, seguidos por los registrados y los estatales, en ese orden. La revancha del empleo público llegó en 2007, dejando en segundo lugar a los trabajadores en negro y últimos a los registrados en un contexto de mejora generalizada de los ingresos.

Ahora, los informales volvieron a ser los que lograron la mejora más significativa, pero la amplia diferencia respecto del empleo privado registrado lleva a desconfiar del dato, pues según el Indec la suba salarial de los primeros duplicó a la de los segundos, cuando en realidad el trabajador en blanco suele resistir mejor los efectos de las crisis.

El dato de la suba del salario real también es relativizado por los especialistas desde que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, tomó a su cargo el control del Indec en diciembre de 2006, aunque en los papeles el organismo depende de la Secretaría de Política Económica que conduce Martín Abeles, quien será el encargado de dar explicaciones en el futuro por los cambios que introdujo en la metodología de medición su par de Comercio Interior. Para las consultoras privadas en los últimos dos años la inflación acumuló una suba de entre 50 y 60 por ciento, mientras que para el Indec trepó apenas 15 por ciento. Si se toma en cuenta el dato de los privados, la mejora del salario real fue mínima o ni siquiera existió, mientras que si se comparan los sueldos con la inflación oficial la recuperación del poder adquisitivo termina siendo mucho más amplia.

DyN



Desde la devaluación, los informales tuvieron una mejora en su ingreso de 170,6 por ciento.

Garantizan continuidad laboral

La AFJP Nación informó ayer que garantizó la continuidad laboral en el Estado de todos sus empleados con igual salario del que venían teniendo. De sus 1203 empleados, 250 están prestando servicios en el Banco Nación, 13 en Nación Seguros, 496 pasan a Nación Servicios y 264 aún mantienen tareas en Nación AFJP. Asimismo, a través un acta acuerdo firmada hace pocos días con la Anses se resolvió que 180 trabajadores del área de Gestión Previsional pasen a dicho organismo dado el conocimiento especializado que dichas personas poseen para sumar a la gestión de expedientes previsionales.

Según la CAC, el 95,2 por ciento mantuvo su plantel

El empleo estable en los comercios

El Observatorio de Comercio y Servicios Pyme de la Cámara Argentina de Comercio determinó a través de una encuesta que el 95,2 por ciento de los mercantiles mantuvo su plantilla de trabajadores durante enero, a pesar de la fuerte caída en las ventas. El 43,1 por ciento de los consultados sufrió una merma de la facturación en comparación con el mes anterior. Más allá de los resultados negativos, aproximadamente el 41 por ciento de los encuestados consideró que el nivel de ventas crecerá en los próximos tres meses. Por otro lado, la AFIP anunciará esta semana la recaudación del mes pasado, que según trascendió sería un 15 por ciento superior a la del año pasado.

La Cámara Argentina de Comercio difundió los resultados de una encuesta según la cual el 95,2 por ciento de los comerciantes entrevistados afirmó haber mantenido su plantel de empleados en enero, frente al mes anterior. En base a una encuesta de opinión hecha a 500 comercios minoristas, en 126 ciudades de más de 10.000 habitantes de todo el país, el 89,5 por ciento respondió que espera mantener estable su plantilla de personal durante los próximos tres meses, mientras que el 7,4 por ciento cree que la reducirá, frente a un 3,2 por ciento que la ampliaría.

En la comparación interanual, el estudio detectó también que el 54,2 por ciento respondió que vende menos que en enero del año pasado, en contraste con un 2,6 por ciento que afirmó estar mejor. La región más afectada fue la del interior del país, fenómeno que se relaciona –según la CAC– con la caída de los precios de los cereales y oleaginosas, y las pérdidas de cosecha que provocó la sequía.

El escenario financiero también se agravó, habida cuenta de que para el 29 por ciento de los mercantiles empeoró el ritmo de las cobranzas, frente a un 5,2 por ciento que manifestó una mejoría.

A nivel sectorial, quienes respondieron haber disminuido su nivel de ventas interanual fueron los comerciantes de juguetes, artículos para esparcimiento, deportes y textiles (vestimenta, calzado y ropa de cuero).

En los próximos días, la AFIP dará a conocer la recaudación de enero, golpeada fuertemente por la baja en las exportaciones y una caída en las ventas minoristas. A pesar de estos datos, la AFIP estima un aumento de la recaudación del 15 por ciento.

La AFIP reglamentó

Avanzan

La AFIP reglamentó ayer la moratoria impositiva, la promoción del trabajo registrado y la repatriación de capitales. A través de estas normativas, el Gobierno pretende contrarrestar los efectos de la crisis económica y su impacto en la recaudación. Por el blanqueo de capitales, fuentes oficiales estimaron que podrían ingresar al país entre 2000 y 3000 millones de pesos. Es decir, una ínfima parte de los 40.000 millones de dólares que hay en el exterior (sumando deudas y acreencias del sector público y privado), según consta en los considerandos de la ley 26.476. Pero podría ser una cifra considerable para la recaudación de este año. A su vez, la entidad que conduce Ricardo Echegaray también firmó una disposición en la que señaló que en caso de tener la necesidad de abrir una caja de seguridad –con el objetivo de cobrarle una deuda a su dueño–, "sólo podrá hacerlo a través de una orden judicial".

El blanqueo de capitales deberá efectuarse entre el 1º de marzo y el 31 de agosto de este año mediante declaración jurada. Los bienes radicados en el exterior, que se declaren pero no regresen al país, tributarán un 8 por ciento. Los bienes y capitales radicados en la Argentina pagarán un 6 por ciento. Mientras que el dinero destinado a la compra de títulos públicos tributará un tres por ciento y la plata que se invierta en la compra de viviendas o en obras de infraestructura, un uno por ciento.

"El destino de los fondos que se regularicen deberá perfeccionarse dentro del año posterior a la finalización del plazo fijado para su exteriorización e informarse a este organismo dentro de los 10 días posteriores a la realización de la respectiva inversión. En tanto, el mantenimiento de las inversiones y depósitos deberán ser informados anualmente a la AFIP en la declaración jurada del Impuesto a las Ganancias, Ganancia Mínima Presunta o Bienes Personales", informó la AFIP.

El régimen de exteriorización de capitales no liberará a las entidades financieras de las obligaciones vinculadas con la legislación tendiente a la prevención de las

El Gobierno va por

Reabrieron

El gobierno nacional reabrió el canje de los bonos 2014 por los Préstamos Garantizados, para tratar de captar al tres por ciento de los tenedores de esos títulos que no se adhirieron durante la primera instancia. Este segundo tramo será por diez días y el objetivo del Ejecutivo es alcanzar un éxito del ciento por ciento. Por otro lado, el Gobierno iniciará las negociaciones para lanzar el canje internacional de los PG, que incluirían aproximadamente 16.000 millones de pesos. A través de la operatoria local, el Gobierno redujo vencimientos que la Argentina tenía entre este año y 2011 y logró, sólo en lo que respecta a 2009, diferir pagos por 5400 millones de pesos.

Durante los próximos diez días, los tenedores de PG que no ingre-

ayer la ley a través de una resolución donde fija los beneficios para quienes accedan

el blanqueo y la moratoria impositiva

Fuentes oficiales estimaron que con el blanqueo podrían ingresar al país entre 2000 y 3000 millones de pesos, una cifra considerable para la recaudación de este año. Además se dispuso que sólo se abrirán cajas de seguridad con una orden judicial previa.




El dinero que se invierta en la compra de viviendas o en obras de infraestructura tributará un uno por ciento.



Pancho llegó primero

¿Quiénes tratarán de beneficiarse con el blanqueo de capitales y la moratoria? La pregunta del millón resurgió ayer cuando el Gobierno oficializó la reglamentación de esos perdones impositivos. Parte de la respuesta estará en los tribunales, que acaban de retomar sus tareas luego de la feria de verano. En el juzgado penal tribunario de Javier López Biscayart todo el mundo apostaba a que Skanska sería una de las primeras en presentarse. Pero se llevaron un sorpresa: el primero y único que, tempranito, fue a consultar sobre cómo acogerse a la moratoria fue el representante de modelos Pancho Dotto. El empresario tiene una causa por evasión y esta semana debía presentarse a prestar declaración indagatoria. Ahora tendrá la chance de librarse del juicio si se anota en el plan de facilidades de pago y cumple regularmente con todas las cuotas.

operaciones de lavado de dinero. Para el especialista en prevención de fraudes en bienes raíces, Ricardo Tondo, esta normativa representa una buena oportunidad para realizar inversiones inmobiliarias pero persisten algunos "puntos oscuros".

"Durante el Foro Económico de Davos se criticó duramente los controles internacionales sobre las inversiones inmobiliarias. Hay una falla internacional sobre este tema. La ley argentina señala que los fondos deberán ingresar por bancos que cumplan las normativas del GAFI, pero muchas de esas entidades, a pesar de cumplir con la normativa internacional, están siendo cuestionadas en Estados Unidos", explicó Tondo a **Página|12**.

Respecto de la moratoria, la AFIP informó que podrán incluirse "las obligaciones impositivas y de los recursos de la seguridad social correspondientes a los períodos fiscales vencidos al 31 de diciembre de 2007".

La adhesión a este régimen también correrá desde marzo hasta el 31 de agosto. El plan de facilidades para los contribuyentes/evasores deberá ajustarse a las siguientes condiciones: un pago a cuenta que será equivalente al seis por ciento de la deuda consolidada, cuyo monto no podrá ser inferior a 150 pesos. El máximo de cuotas a solicitar no podrá exceder de 120, las que deberán ser mensuales y consecutivas. La tasa de interés de financiación será del 0,75 por ciento mensual.

La AFIP también avanzó en la reglamentación de la regularización del empleo no registrado. La norma establece la extinción de la deuda originada en la falta de pago de aportes y contribuciones con destino a la seguridad social en empresas de hasta 10 trabajadores. "El interés resarcitorio o punitorio de cada una de las deudas que se incluyan y consoliden no podrá superar el 20 por ciento del respectivo capital. El interés mensual de financiación será del 0,50 por ciento", señaló la AFIP.

En otra resolución, el organismo que conduce Echegaray ratificó que no procederá a abrir cajas fuertes si no es con una orden judicial. La AFIP pondrá la lupa sobre los contribuyentes que tengan dinero no declarado y guardado en esas cajas.

el ciento por ciento de adhesión

el canje por diez días

saron al canje podrán hacerlo a través del Mercado Abierto Electrónico. También podrán participar los inversores extranjeros que quieran hacerlo bajo las condiciones del tramo local, aunque se especula con que la oferta para el canje internacional sería más ventajosa. Esta reapertura la había anunciado el jefe de Gabinete, Sergio Massa, cuando dio a conocer los resultados del tramo local, la semana pasada.

En esa ocasión, se informó que el nivel de adhesión había sido del 97 por ciento, lo que implicó que se rescataran 15.100 millones de los 15.600 millones de pesos que componían el universo de los títulos a reemplazar en el tramo local. El objetivo de la reapertura es alcanzar un éxito del ciento por ciento.

El bono que sustituye a los PG tiene un vencimiento en 2014, con una tasa del 15,4 por ciento en el primer año y luego la equivalente a la Badlar (la tasa que se abona por las colocaciones superiores a un millón de pesos a 30 días, regulada por el Banco Central) más 2,75 puntos porcentuales. Además, el canje incluyó un 2 por ciento de quita sobre las tenencias de los que se adhirieron, fundamentalmente bancos y compañías de seguros. En total, sería una quita de aproximadamente 300 millones de pesos. Por otra parte, los funcionarios de la Secretaría de Finanzas están elaborando la propuesta que elevarán a los inversores internacionales, la cual estaría lista "en una o dos semanas", según fuentes de Economía.



Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

5. INTIMIDADES DEL ROCK

Nuestro dibujante husmea en el planeta rock. Grupos, groupies, ídolos, tribus, recitales, tapas célebres y otros narcisismos versionados por el lápiz eléctrico y sampleados con el humor distortion de Rep.

PROXIMAS ENTREGAS Intimidades del Rock II, Joven argentino, HistoriAtas II, Postales II y Inéditos.





CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Los especialistas advierten que hay más enfermos celíacos de lo que se cree

Un mal que viene subdiagnosticado

La enfermedad suele presentarse en la infancia, pero muchos médicos adjudican los síntomas a otros factores. En La Plata hubo una campaña exitosa de concientización. Reclamos por los alimentos sin gluten que deben comer los celíacos.

Por Pedro Lipcovich

"Señora, si su hijo elimina gases fétidos, es decir, pedos con mucho olor, no es que se haya comido una momia: puede estar parasitado o ser celíaco", dijo el locutor de Radio Universidad de La Plata. "Señora, si usted tiene pelo seco, piel seca, anemia y abortos espontáneos, es posible que sea celíaca: consulte", advertían *stickers* pegados en peluquerías y perfumerías de La Plata. Las creativas campañas de concientización generadas en el Hospital de Niños de esa ciudad se anticiparon a la preocupación que crece en el mundo por el subdiagnóstico de la enfermedad celíaca: en Gran Bretaña, las autoridades sanitarias han requerido a los médicos que hagan el test de la enfermedad celíaca a todos los pacientes en los que se presente "colon irritable". En Estados Unidos, se advirtió que esa enfermedad afecta a una de cada 133 personas. La única cura es no comer alimentos que tengan gluten: pero éstos –según la Asociación Celíaca Argentina– suelen tener precios elevados y no cuentan con un sistema de rotulación garantizado por el Estado.

La indicación del Instituto Nacional para la Salud y la Excelencia Clínica de Gran Bretaña consiste en que "todo diagnóstico de 'síndrome de colon irritable' sea precedido por un testeo de enfermedad celíaca", a fin de minimizar el frecuente error de diagnóstico; se estima que uno de cada cien europeos es celíaco. En Estados Unidos, William Chey, titular del Laboratorio de Fisiología Gastrointestinal de la Universidad de Michigan, reiteró que uno de cada 133 norteamericanos padece esta enfermedad. Los celíacos no pueden tolerar el gluten, proteína presente en el trigo, el centeno y la cebada; al reaccionar contra esta sustancia, el organismo ataca su propio aparato digestivo: "El intestino delgado pierde superficie de absorción y la persona se desnutre", explicó Eduardo Cueto Rúa, jefe de Gastroenterología del Hospital de Niños de La Plata, donde en 36 años se han atendido 2315 pacientes celíacos.

La enfermedad suele presentarse en la infancia: típicamente, con diarreas, pero a veces constipación, vómitos, pérdida de peso y otros síntomas. "Uno de los errores médicos posibles es, si un chico tiene diarrea crónica, desnutrición severa y es de origen humilde, presuponer que el problema tiene causas socioeconómicas y no tomar en cuenta que pueda ser un celíaco", comentó Cueto Rúa. El subdiagnóstico de la enfermedad celíaca en niños hace que, por no seguir la dieta adecuada, la destrucción del intestino continúe. Por eso, los profesionales del Hospital de Niños platense gestionaron que Radio Universidad advirtiera eso de los gases fétidos, gracias a lo cual "batimos el record de diagnóstico de la enfermedad", recuerda el especialista.

En la Argentina, especialmente entre la población de origen europeo, se estima que uno de cada 35 porta los genes de la enfermedad y que uno de cada cien la padece. "Pero, entre hermanos y padres de pacientes celíacos, uno de cada 18 tiene la enfermedad aunque no lo sepa: el Estado debiera garantizar el estudio de los parientes en primer grado", requirió Cueto Rúa.



La elaboración de alimentos sin gluten, únicos aptos para celíacos, encarece el producto.

Cuando el diagnóstico se demora, aparece otro signo que es la baja estatura, originada en la desnutrición causada por el deterioro intestinal. "Suele retrasarse el desarrollo puberal y, ya hombre, puede tener impotencia sexual y tendencia al cansancio", agrega Cueto Rúa. Si es mujer, pueden presentarse los síntomas que describía el *sticker*. Lo pusieron en las perfumerías porque "la enésima vez que la mujer iba en busca de un champú para el pelo seco o un esmalte para sus uñas tan quebradizas, veía el anuncio, consultaba y, tal vez, descubría que era celíaca". También puede presentarse osteoporosis y variedad de síntomas.

Cueto Rúa sostiene que "los pacientes que tienen diagnóstico de dispepsia funcional o colon irritable deberían tomar ellos la iniciativa en la consulta: 'Doctor, ¿no seré celíaco?'". El test de laboratorio se efectúa mediante tres determinaciones en sangre: "EmA, tTG, y AGA2; si da positivo, se corrobora por una biopsia de intestino".

El tratamiento consiste simplemente en no ingerir gluten; pero esta sustancia está presente en muchos productos de la industria alimentaria. Mónica Pelusso –quien, como madre de un chico con esta enfermedad, presidió durante 26 años la Asociación Celíaca Argentina– advirtió que "hay lugares de la Argentina adonde los productos para celíacos directamente no llegan". Además, "el costo es muy elevado: podrían abaratarse mediante alguna exención de impuestos. Muchas provincias tienen leyes que contemplan la entrega de alimentos a celíacos con recursos económicos escasos, pero la ley nacional no lo incluye".

En noviembre pasado, el Senado dio media sanción a una nueva ley nacional, que debe ser considerada en Diputados. Carlos Soratti –secretario de Políticas, Regulación e Institutos del Ministerio de Salud de la Nación–, observó que "en países europeos se otorgan subsidios para alimentos a las familias necesitadas o se les facilita el acceso a alimentos esenciales para celíacos". El funcionario observó también que "algo contraproducente de la ley en vigencia es que abre una causa penal cuando, por accidente, se encuentra gluten en un alimento para celíacos: eso desalienta la producción, y los pocos que los elaboran manejan los precios".

La señora Pelusso señaló también que "nunca se reglamentó la ley que, en 1997, requirió un logo de identificación de alimentos para celíacos: el 'sin tacc' está registrado por nuestra asociación y se incluye a voluntad de las empresas, que firman con nosotros un contrato gratuito a condición de que certifiquen su producto en la Universidad de La Plata; pero debiera ser obligatorio y estatal".

> "Hay lugares de la Argentina adonde los productos para celíacos directamente no llegan."

Entretanto, el hijo de la ex presidenta de la Asociación Celíaca ya cumplió 30 años: "Tuvo su diagnóstico cuando tenía tres años y siguió una vida totalmente normal: hizo deportes, estudió, hoy es profesional. Sólo que come diferentes alimentos. Es importante que los celíacos no se sientan enfermos: sólo comen diferente", cuenta la señora Pelusso.

Temen el desalojo de un complejo ocupado en Mar del Plata

El barrio tomado, la otra cara de la ciudad feliz

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Es la contracara de la "ciudad feliz". Desde hace veinte días, un complejo de viviendas a medio terminar ubicado en Friuli y Calabria, lejos del centro, allí donde Mar del Plata se hace campo abierto, está ocupado por 54 familias que viven en una zona inundable del barrio General Pueyrredón, a pocas cuadras del lugar en conflicto. "En el barrio Pueyrredón, desde hace 30 años, el arroyo Las Chacras provoca inundaciones periódicas y desde hace muchos años nosotros venimos reclamando que se hagan obras y planes de vivienda, pero nadie nos escucha." Adriana y Silvia son voceras de los vecinos organizados que resolvieron tomar, en forma pacífica, un conjunto de 42 viviendas cuya construcción comenzó en el año 2003 y que está parada desde hace más de un año. En el caso intervino la Justicia, hubo una mediación que finalizó ayer sin resultados positivos para los vecinos, que ahora se enfrentan a la posibilidad cierta de un desalojo compulsivo. Lo que ellos piden, como mínimo, es que "se les brinde una salida a unas 20 familias de las que estamos acá, que hoy están viviendo en la calle y que no tienen ni siquiera una casa inundable".

En el caso intervino el juez de Garantías Juan Tapia, quien dispuso una mediación entre los vecinos, las autoridades municipales y la fiscal de la causa, Gabriela Trill. Esa decisión judicial demoró el desalojo, pero ayer concluyó el diálogo sin que se llegara a un acuerdo y ahora se espera que Trill pida al juez Tapia que dicte la orden de desalojo. Desde hace días, la policía monta guardia pasiva en la zona en litigio. Los uniformados custodian un barrio lindero, también en construcción, que sería destinado a los vecinos de la Villa de Paso, un asentamiento que atraviesa por las mismas dificultades que los pobladores del barrio Pueyrredón.

Desde el municipio, como respuesta a los vecinos que ocuparon las casas, se dijo que las mismas están adjudicadas a los pobladores de Villa de Paso. "Eso es mentira, las casas no están adjudicadas todavía y nosotros las reclamamos porque vivimos una situación de emergencia. El sector de los compañeros de la Villa de Paso es otro y nosotros no lo tocamos. Hay que tener en cuenta que acá tenemos a 125 chicos que necesitan un techo", sostuvo Adriana en diálogo con **Página|12**. Miguel Bartolucci, delegado local del Instituto Provincial de la Vivienda, confirmó que, por ahora, "las casas no tienen nombre ni apellido. La Municipalidad se lo dijo a la gente de la Villa de Paso unos días antes del comienzo del conflicto".

El titular del Concejo Deliberante, Marcelo Artime, confirmó por su parte que la adjudicación de las casas, una vez terminadas, será decidida "según las necesidades de los vecinos", tomando en cuenta en primer término los casos de mayor urgencia. Los vecinos del barrio Pueyrredón rechazaron otra propuesta del municipio, que ofreció limpiar el arroyo Las Chacras, para evitar futuras inundaciones en el barrio donde viven hoy.

"Los trabajos en el arroyo iban a empezar en enero y se iban a extender por 60 días. Todavía no se hizo nada y ni hay señales de que vaya a comenzar. Ya estamos cansados de promesas, queremos estas viviendas o un plan para nosotros. Nosotros mismos podemos terminar la construcción de estas casas. No queremos que nos regalen nada, pero sí que nos den una oportunidad", insisten Adriana y Silvia. La situación tiene que definirse pronto, aunque todo hace pensar que la Justicia ordenará el desalojo de las viviendas.

Apuñalado en Chubut

Félix Eynar Rojas, de 16 años, boliviano, fue asesinado en la madrugada del domingo en la ciudad de Sarmiento, en Chubut, durante una pelea entre dos grupos de jóvenes, a la salida del boliche bailable La Gota Fría. Rojas recibió una puñalada en el corazón, dos en la espalda y la última en la zona intercostal derecha. El adolescente, según declararon algunos testigos, fue tomado de atrás por uno de los atacantes, mientras un segundo le asestó las cuatro puñaladas. De acuerdo con los relatos recogidos luego de la pelea, uno de los jóvenes que participó del ataque a los adolescentes que acompañaban a Rojas, llevaba consigo un arma de fuego de fabricación casera, denominada "tumbera" en la jerga carcelaria. Con la culata de esa pistola improvisada, el joven de marras le aplicó varios golpes en la cabeza a otro de los chicos que fueron agredidos, quien tuvo que ser asistido en un hospital de la zona. Sobre la base de los testimonios, la fiscal Andrea Vázquez, que investiga el hecho, ordenó la detención de tres jóvenes de 18, 19 y 20 años. En poder de ellos se encontró un puñal ensangrentado y el automóvil citado por los testigos.

Costumbre familiar

Una niña de 12 años fue internada en el Hospital Antenor Alvarez de la ciudad santiagueña de La Banda, luego de ser hallada tendida sobre la vereda, con síntomas de coma alcohólico, en la localidad de Beltrán. La policía acudió al lugar, sobre la avenida 27 de Abril, luego de recibir un llamado de los vecinos. Mientras la niña estaba internada, un hombre se presentó en la seccional de Beltrán para denunciar la desaparición de su hija. Por la descripción física, los agentes se dieron cuenta de que se trataba de la misma chica. El cuadro familiar quedó al desnudo porque el hombre también estaba borracho. La niña fue dada de alta y retornó a su casa, aunque la Justicia ordenó un seguimiento del grupo familiar.

Un caso con ADN negativo

Un estudio genético realizado por el Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema descartó que el hombre detenido y acusado de ser el supuesto violador de Recoleta haya sido también quien atacó sexualmente y asesinó a la joven Lucila Yaconis, en abril de 2003, en el barrio porteño de Núñez. La comparación del perfil de ADN del detenido con el material genético hallado en el cuerpo de Yaconis dio negativo. El examen había sido solicitado por el juez de la causa Yaconis, Rodolfo Cresseri. El supuesto violador de Recoleta está procesado por tres violaciones, abuso sexual agravado, robo y tenencia de arma. Isabel Yaconis, mamá de Lucila, había pedido la pericia por ciertas coincidencias con el caso de su hija.

Detuvieron por el caso Bergara al jefe de la Distrital de Berazategui

Del otro lado del mostrador

El jefe policial ahora preso está acusado por encubrimiento en el caso del secuestro del empresario. López, el subteniente dueño de la casa donde apareció Bergara, y Pardini, dueño de un auto y un celular bajo sospecha, fueron procesados con prisión preventiva.

Por Horacio Cecchi

El comisionado Roque Luján, jefe de la Distrital de Berazategui, fue detenido ayer por orden de la Justicia, acusado de encubrimiento en el caso del secuestro del empresario Leonardo Bergara. Además, el ahora ex jefe de calle de Los Patos, Jorge López, y el desde hace años ex cabo de la 3ª de Varela, José Luis Pardini, compartirán más que el haber vestido temporariamente el uniforme de la Bonaerense: el juez federal de Quilmes, Luis Armella, los procesó y dictó la prisión preventiva, acusados de haber participado de una u otra forma en el secuestro. Luján, el quinto policía detenido durante la investigación, era el jefe directo de tres de los procesados en el caso.

"A ninguno de los dos, ni Pardini ni López, el juez les creyó ni una palabra", deslizó a **Página/12** una fuente de la investigación. A López –que sostiene que le plantaron al secuestrado en su casa–, porque no pudo explicar el motivo del regalo y ni siquiera arriesgó el nombre de a quién pertenece el gesto samaritano. De Pardini, la cuestión parece más obvia. En el llamado que se registró a su propio celular no sólo se escucha que alguien hace un pedido referido a "la comida del chancho", sino que el pedido, según la misma fuente, está hecho a nombre de un tal "José Luis", curiosamente coincidentes con los nombres del ex cabo de la 3ª. En otro orden del mismo desorden, el juez Armella decidió rechazar el pedido de apartamiento del caso, solicitado por el mismo José Luis.

López, hasta ayer subteniente y jefe de calle de la subdelegación de El Pato –ver unas líneas más abajo–, y Pardini fueron procesados con prisión preventiva por orden del juez Armella, tras las indagatorias sobre ambos en las que –cabe recordar– ambos se declararon inocentes. Por qué el juez y la fiscal federal Silvia Cavallo no creyeron las versiones defensistas.

Por partes: López sostuvo que la puerta de su casa es de doble hoja y que quitaron el candado que él había colocado y un tornillo y abrieron la puerta sin la llave y que le plantaron a Bergara. Pero la casa está ubicada al final de una calle que cierra su recorrido allí. "No es una casa de paso. No es que pasaban por ahí y vieron una casa medio abandonada y lo tiraron como quien se lo saca de encima en un descampado", dedujeron los investigadores. Para hilvanar la sospecha, agregan que "la casa está totalmente cubierta de rejas" y para colmo el perito demostró que quien abrió para dejar a Bergara no violentó la puerta ni levantó los goznes ni ningún tornillo, sino que abrió como quien abre su casa.

"La casa –aseguró a este diario el mismo investigador– tiene una cama y todo lo necesario para tener guardado allí a alguien." Pero, además, llamó la atención que a la casa de López jamás se acercó nadie a robar nada. "Nunca tuvo problemas, porque siendo conocido en el barrio y siendo el jefe de calle, los vecinos le avisaban enseguida si veían algo raro." Creen también que a Bergara lo llevaron en un auto que no llamó la atención a los vecinos porque ya había sido visto.

Télam


A Pardini no le creyeron demasiado: en la llamada a su celular mencionaron su nombre de pila.

> Conoce a quien le dejó el regalo, pero no lo puede decir porque se trata del vuelto por algún diferendo en negocios turbulentos.

En favor de la versión del plantado, está confirmado que poco antes de que se recibiera el llamado al 911 anunciando que había un hombre encadenado, otro llamado al mismo número denunciaba un robo en un sector distante de la casa, lo que obligó a movilizar patrulleros y vigilancia hacia esa zona (el robo nunca existió), evidencia de zona liberada para llegar y colocar libremente a Bergara en la cama.

Las pruebas no parecen demasiado consistentes a la hora de demostrar que López fue quien introdujo a Bergara en su casa, pero sí creen que tienen indicios suficientes para procesarlo y mantenerlo tras las rejas. En realidad, no es sólida la explicación del ex jefe de calle de que alguien pasó por ahí y ya que estaba dejó un Bergara. Pero sí tienen una sospecha que les resulta muy verosímil de que a López literalmente le hicieron una cama, y él puede conocer a quien le dejó el regalo, pero no lo puede decir porque se trata del vuelto por algún diferendo en negocios con participación de más de una jerarquía.

Así, se llega a la situación de Pardini, igual de complicada que la de López pero más fácil de entender: "Pardini no fue detenido solamente porque alguien llamó a su celular y habló de 'la comida del chancho' –aseguró el investigador–, sino que el pedido estaba dirigido a 'José Luis'". En relación al Renault 9 gris a nombre de un familiar y que funcionaba para la remisería de Pardini, "Bergara y la mujer no reconocieron el auto pero tampoco dijeron que no era. Dudaron, que no es lo mismo que decir que no".

Pardini había recusado al juez Armella porque en una investigación anterior el juez recibió una amenaza. Se investigó el número del que provenía y éste pertenecía a un celular de Pardini. Armella abrió una causa en su contra y ahora Pardini pidió que se apartara por enemistad. Pero Armella rechazó la recusación.

Con Vega y Costa, más Luján, los procesados ya suman cinco policías y ex policías pasados del otro lado del mostrador. En el caso de López, el ministro de Seguridad Stornelli dispuso apartarlo de la policía.

Una joven dijo que la atacaron en la playa

Denuncia de violación en Mar del Tuyú

Una joven denunció haber sido violada ayer a la madrugada en una playa de la localidad de Mar del Tuyú, donde compartía un fogón con su hermano y un amigo. Según el testimonio de la mujer, de 20 de años, dos extraños irrumpieron en escena y tras amenazar al grupo con un arma, ataron con cordones de zapatillas a sus acompañantes y la obligaron a irse con ellos a una zona inhóspita. Allí la habrían obligado a desvestirse y la violaron. La policía intentaba anoche encontrar a testigos que pudieran aportar datos que permitan establecer la identidad de los agresores.

El hecho en cuestión, relató la joven, ocurrió a las 5, luego de que los tres abandonaran un bar en el centro de Las Toninas y caminaran unas 25 cuadras hasta una playa con la intención de prolongar la salida nocturna. El hermano de la joven se quedó dormido en el transcurso del fogón y la mujer continuó charlando con el chico, de 16 años y amigo de su hermano. De pronto, surgieron dos muchachos que se sumaron a la ronda a punta de pistola.

Lo primero que hicieron los agresores fue vaciar los bolsillos de los presentes. En este punto, se abren dos versiones. La primera indica que la mujer y el chico de 16 años fueron amenazados y obligados a irse a un lugar apartado, mientras el hermano de la víctima dormía. La segunda versión es que sólo se la llevaron a ella. Las fuentes coinciden en que tras robar los celulares y otras pertenencias, la joven fue obligada a desnudarse y fue violada.

Tras el ataque sexual, los violadores la habrían amenazado de muerte y huyeron del lugar. La joven se dirigió a su casa y contó lo que había ocurrido a sus padres. Junto a ellos, concurrió pocas horas después a la Fiscalía de instrucción descentralizado de Mar del Tuyú para radicar la denuncia ante el fiscal Gustavo Mascioli. La joven pasó la tarde de ayer acompañada por médicos de la Policía Bonaerense, que le realizaron los estudios de rutina, y con psicólogos.

Cuatro muertos y 41 heridos por el choque de dos colectivos en La Matanza

Tragedia entre dos bólidos

Dos colectivos de la línea 174, del Grupo Plaza, se embistieron de frente. La hipótesis es que uno de los colectivos, a gran velocidad, esquivó un auto y pasó al otro carril. Tres pasajeros y uno de los choferes fallecieron. Otros diez se encuentran muy graves.

Al menos cuatro personas murieron, 41 resultaron heridas y 10 se encuentran en gravísimo estado (entre ellos dos niños) al chocar ayer dos colectivos en pleno centro de la localidad bonaerense de Lomas del Mirador –en el partido de La Matanza–. El impacto fue frontal. Ambos vehículos resultaron ser internos de la misma línea del Grupo Plaza: la 174. Durante el transcurso de la tarde se multiplicaron las hipótesis sobre las posibles causas del accidente: aún al cierre de esta edición la policía científica de Don Bosco y la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 1 de La Matanza, continuaban realizando pericias en los micros involucrados.

Poco antes de las 20, sobre la avenida Villegas, a metros de cruzar Cerrito, el interno 992 de la línea 174, repleto de pasajeros, cruzó al carril contrario e impactó rápidamente y de frente contra otro colectivo de la misma línea. Según vecinos de Lomas del Mirador, el chofer “para esquivar un auto que estaba parado en la mitad de la calle, cruzó de mano” y chocó al interno 930 a la altura del conductor. De hecho, el impacto fue tan fuerte que la zona delantera de ambos vehículos quedó destrozada: parabrisas, chasis, primeros asientos y butaca del conductor formaron un sólo manojo de fierros.

“Cuando llegaron los bomberos había personas atrapadas dentro de los micros”, aseguró Claudio Zin, ministro de Salud bonaerense, poco después del accidente. Una vez en el lugar, el ministro sostuvo que los rescatistas “debieron cortar con sierras la puerta y la parte de adelante de los colectivos para poder sacar a algunas personas”.

Como consecuencia de la colisión, que se produjo a gran velocidad, murieron tres pasajeros y el chofer del interno 930 que se dirigía desde Rafael Castillo hacia el barrio porteño de Mataderos. Mientras los heridos, cinco de ellos de gravedad, fueron trasladados por media docena de ambulancias hacia los hospitales Paroissien y Posadas, al Instituto de Haedo y al Policlínico de San Justo. Al menos trece personas fueron internadas con pronóstico reservado, entre ellos dos menores de edad. El chofer de la otra unidad se encuentra internado en el hospital Posadas en gravísimo estado.

En algunos casos, no obstante, las personas lesionadas debieron ser atendidas por personal médico en la playa de un lavadero de autos situado justo en la esquina donde ocurrió el accidente. “Como el choque ocurrió en una hora pico, generó algunos inconvenientes para la llegada de las ambulancias y el traslado de los heridos –aseguró Zin–. De hecho, sólo un análisis posterior puede asegurar el buen o mal accionar de las ambulancias.” En realidad, “hace un mes hicimos un simulacro con características similares a este (accidente) y en parte nos sirvió para el funcionamiento del operativo médico del siniestro de hoy *(por ayer)”,* se justificó el ministro.

De todas maneras, la investigación del accidente quedó a cargo de la fiscal Celia Martín, del departamento judicial La Matanza.

DyN



Los colectivos quedaron destrozados. Durante varias horas los bomberos trabajaron entre los fierros.

Cortaron la avenida Córdoba e intervino el GEOF

Atrincherada en su departamento

Fue, en términos médicos, “un cuadro psicótico” y ocurrió durante el mediodía de ayer en el barrio porteño de Balvanera, cuando una madre se atrincheró en un departamento junto a su hija y un arma, luego de tener una discusión con otros dos familiares a los que echó de su departamento, en un séptimo piso sobre la avenida Córdoba al 2600. La espectacular intervención policial incluyó la presencia del grupo de elite GEOF, francotiradores apostados en edificios lindantes y varios móviles de la comisaría 19ª. Hubo incluso que interrumpir durante varias horas el tránsito, ante los constantes e inciertos amagues de suicidio de la madre, finalmente contenida por los psiquiatras y derivada al Hospital Fernández. Según la reconstrucción de los voceros policiales, en ese departamento vivía una mujer de 74 años, con una de sus hijas, de 48, y su nieta, de 14. Por la mañana, otra de las hijas de la mujer que vive en el Gran Buenos Aires llegó a la casa para hablar de un problema familiar y el diálogo se transformó en discusión y pelea. Fue así como, desbordada, la mujer de 48 años echó a su madre y a la hermana –que intentó resistirse– y se atrincheró junto a su hija.

“La madre llamó al Comando Radioeléctrico luego de ser echada del departamento, tras una fuerte discusión”, contó el jefe de la comisaría 19ª, Sergio Maldonado, a cargo del operativo, y además explicó que en estas situaciones se reúne el comité de crisis. “Estaba muy nerviosa, con una menor, y se temía por su seguridad”, comentó Maldonado. Al lugar acudieron una psiquiatra del SAME y un especialista de la Policía Federal con el fin de persuadirla. Tardaron dos horas para convencer a la mujer de que cesara en su actitud, mientras que equipos de Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF) procuraban acercarse al balcón desde los pisos superiores e inferiores para evitar que la mujer se tirara. Es que por momentos la mujer y la adolescente salían al balcón para observar desde el departamento toda la situación que se había generado e incluso se peleaban con los vecinos.

Las negociaciones y el despliegue continuaron hasta minutos antes de las 15, cuando finalmente la mujer cedió ante las recomendaciones de los médicos, que le dieron “unos tranquilizantes y la trasladaron al Hospital Fernández”, informó el doctor Alberto Crescenti, director del SAME. Un rato después, el jefe de prensa de la Policía Federal, Néstor Rodríguez, concluyó que la mujer sufría “un descontrol psicológico” y una “alienación mental”.

Huelga de policías en Salta

Una marcha en uniforme

En su quinto día de huelga en reclamo de mejoras salariales, cientos de policías salteños, entre retirados, pensionados y en actividad, marcharon ayer por el centro de la capital provincial. Voceros de los agentes “autoconvocados” aseguraron que la medida de fuerza alcanza un 70 por ciento de acatamiento en toda la provincia. Por su parte, fuentes de la gobernación minimizaron el alcance de la medida de fuerza, aseguraron que no habrá más aumentos salariales que los ya anunciados, a la vez que se analiza la posibilidad de aplicar “descuentos y despidos a los que no se presenten a prestar servicio” en las próximas horas.

La marcha de ayer partió desde el Centro Policial Sargento Suárez, donde desde el jueves se mantienen concentrados unos 500 agentes. De allí se dirigieron a la plaza principal y luego hacia a la Jefatura de Policía, donde permanecieron durante varios minutos. No se produjeron incidentes.

Los policías, acompañados por familiares, exhibieron pancartas donde especificaban sus reclamos. Voceros de los agentes en rebeldía dijeron que presentarán un recurso de amparo contra las resoluciones administrativas que establecieron sanciones disciplinarias y descuentos de sueldos. Mientras los huelguistas dicen que la paralización de servicios “es total” en algunas localidades, las autoridades de la fuerza recalcaron que la huelga es “prácticamente inexistente” en el interior provincial.

La versión del acusado

El joven detenido por el crimen de José Luis Frano, degollado la semana pasada durante una pelea en San Bernardo, aseguró que él no participó de la riña que, según él, fue iniciada por la víctima. El abogado de Cristian Acosta, alias “Coti”, Juan Rivero, acusado del crimen, pedirá hoy ampliar la declaración indagatoria ante la Justicia para dar su versión de los hechos. Coti fue detenido el jueves, horas después del crimen de Frano, de 23 años, y tras negarse a declarar ante el fiscal de la causa, Diego Zapiola, fue sometido a una rueda de presos en la que el primo de la víctima lo señaló como unos de los que participaron en la riña. Según Rivero, su defendido conducía el Renault Clio color blanco junto a un amigo y a otro muchacho al que Acosta señala como el autor material del crimen y que se encuentra prófugo. “Al autor material lo conocía de los boliches”, indicó el defensor, y agregó: “Mi defendido cuenta que él se bajó del auto pero no participó de la riña”. Confirmó que los tres chicos se habían cruzado en un boliche del balneario momentos antes de la pelea con la víctima, que “los había molestado”.

Arce declara otra vez

José Arce, el viudo de Rosana Galliano, la joven asesinada a balazos en enero de 2008 en Exaltación de la Cruz, volverá a ser indagado mañana por el crimen de su esposa, citación que, según su abogado, “forma parte de la continuación de la indagatoria que comenzó la semana pasada”. Aquella citación fue la primera en la que Arce fue indagado en calidad de posible instigador del crimen de la joven Galliano, asesinada a tiros en el parque de su casa, por el que está imputado del delito de “homicidio calificado”. Si bien la figura no admite la excarcelación, el fiscal Marcelo Pernici no pidió su detención ya que consideró que siempre estuvo a disposición de la Justicia.

El hallazgo de la nena

Tras permanecer dos días desaparecida, el cuerpo sin vida de la niña de dos años que viajaba en una camioneta que se desbarrancó en un puente en Mendoza fue encontrado por los bomberos que trabajaban en las tareas de búsqueda. La niña estaba desaparecida junto con su mamá y su hermana de 11 meses desde el sábado a la tarde, cuando la camioneta en la que viajaban chocó contra un guarda rail y cayó al cauce del río Mendoza, donde hay cerca de dos metros y medio de profundidad, en el distrito de Palmira del departamento mendocino de San Martín. En el siniestro murieron el papá y la tía de la nena, en tanto que su hermano permanece internado con heridas de mediana gravedad. La mamá y la hermana continúan desaparecidas.



Contra el doble carril

Vecinos de Recoleta protagonizaron ayer otra protesta: en Pueyrredón y French, reclamaron contra el proyecto del gobierno de Mauricio Macri de convertir la avenida en una arteria de doble mano, para colectivos, con un carril central para autos. Se esperanzan con hacer retroceder una vez más al gobierno porteño.

Muerte por "negligencia"

La muerte de Roberto Ricci, el hombre de 82 años que cayó el domingo desde un balcón del sexto piso en un edificio de Santa Teresita, no se debió a un "accidente" sino a la "negligencia" de los dueños del departamento, dijo hoy una familiar de la víctima durante el velorio, en Quilmes. Ricci había alquilado el departamento, que localizó por Internet, para pasar sus vacaciones con su esposa, un cuñado y su sobrino. En el balcón, se apoyó contra una madera que cedió y cayó al vacío.

Números de Mar del Plata

Mar del Plata recibió en enero 1.321.784 veraneantes, un uno por ciento menos que en enero de 2008 pero una cifra considerada "muy buena" dentro de la crisis económica, informó hoy el Ente Municipal de Turismo (Emtur) de esa ciudad. "Esto demuestra, una vez más, que Mar del Plata fue uno de los destinos turísticos elegidos para veranear", resaltó en la entidad, en un informe donde se señala que este año "hubo mucho recambio y períodos vacacionales más cortos".

Pensiones agilizadas

Los ministerios de Desarrollo Social y Salud celebrarán hoy un convenio a partir del cual, prometieron, "se agilizarán los trámites" para el acceso a pensiones no contributivas. La pensiones que ingresarán en el acuerdo son las que se entregan por vejez e invalidez, las destinadas a madres de siete o más hijos y las que reciben familiares de personas desaparecidas por la dictadura militar, entre otras.

Reclaman que se anulen las infracciones en parquímetros

Las multas no eran de prueba

Vecinos de Recoleta celebraron el fin del estacionamiento medido en su barrio, en San Telmo y Balvanera. Otro grupo reclamó la nulidad de las actas labradas en esos lugares. Macri dijo que era "una prueba" y ratificó la validez de las multas.

Por Eduardo Videla

Anoche, un grupo de vecinos de Recoleta celebró con una choriceada en plena calle el final exitoso de su reclamo: el retiro de los parquímetros y tickeadoras para estacionamiento medido en las calles de ése y de otros barrios de la ciudad. Otros vecinos fueron por más: reclamaron la anulación de las multas confeccionadas en los lugares ahora inhabilitados y la devolución del dinero a quienes hubieran pagado la infracción. El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, justificó el fin del estacionamiento medido en esos lugares al señalar que "estaban a prueba" pero avaló la legitimidad de las infracciones sancionadas.

"Si Macri hizo una pruebita y le salió mal, los vecinos no tienen por qué pagar sus errores", dijo a **Página|12** el abogado Javier Miglino, representante de la agrupación Malditos Parquímetros, que ayer por la mañana hizo el pedido formal en la mesa de entradas del gobierno porteño para que se anulen las multas. Miglino estimó que habría en trámite unas 1600 infracciones pero dejó en claro que el reclamo no incluye el monto pagado por el acarreo del vehículo que, en rigor, es más oneroso para el infractor: la multa por mal estacionamiento, con pago voluntario, es de 35 pesos, pero para liberar el vehículo que se ha llevado la grúa, el conductor debe abonar 190 pesos a la empresa concesionaria.

En noviembre último, el gobierno porteño dispuso que las empresas SEC y STO, concesionarias del servicio de estacionamiento medido, habilitaran 1900 nuevos espacios para estacionar mediante el sistema de ticket, a razón de 1,40 peso la hora, en San Telmo, Balbanera y Recoleta. En esos lugares, hasta entonces, los automovilistas podían estacionar sin pagar un peso.

La concesión a esas empresas está cuestionada ya que venció en 2001 y desde entonces sigue vigente por sucesivas prórrogas. Se trata de un negocio redondo para las empresas, que pagan un canon mensual de 1000 pesos a la ciudad y embolsan un estimado de 500.000, en concepto del cobro de fichas y acarreos. El contrato está siendo investigado por la Auditoría porteña.

La medida generó la reacción de los vecinos, primero en San Telmo y luego en Recoleta, un bastión electoral del macrismo. "El 13 de enero, el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, nos dijo que los parquímetros no se sacaban", recordó ayer Miglino. Dos semanas después, el gobierno anunció el fin de la experiencia que ayer Macri calificó como "una prueba que se llevó a cabo durante 90 días".

Jorge Larrosa



En Pueyrredón y French, vecinos de No a los Parquímetros armaron una choriceada para celebrar.

Los vecinos nucleados en la agrupación No a los Parquímetros, que protagonizó cortes de protesta en la avenida Pueyrredón, celebraron ayer el triunfo con una choriceada en la esquina de la calle French, donde no faltó el vino y el champán. El grupo no parecía demasiado preocupado en pedir la anulación de las multas sancionadas. "Después de todo, el vecino que dejaba el auto sin ticket sabía que estaba cometiendo una infracción", razonaban.

Por lo pronto, Macri anunció ayer que, finalizada la prueba, en unas semanas, "vamos a prever todo un sistema de estacionamiento nuevo en toda la ciudad". "Habíamos puesto los parquímetros por 90 días de prueba. Terminaron el 31 de enero, y ahora sacamos nuestras conclusiones", dijo el jefe de Gobierno. "Vamos a preparar un pliego. La prioridad es el peatón y segunda el transporte público. El automóvil no es prioridad ni acá ni en el mundo", indicó.

Ningún otro funcionario quiso hablar de la posible anulación de las multas. En algunos despachos, en estricto *off the record*, reflexionban que en cualquier caso debía ser un controlador de faltas el encargado de anular el acta, si correspondiere, e incluso, ordenar la devolución del importe pagado por acarreo.

En otros despachos recordaban el fallido contracarril en Rivadavia, a la altura de Jean Jaurès, que no resistió más de tres horas a la congestión de colectivos, y se preguntaban si no era demasiado costo para el gobierno encarar medidas poco estudiadas, una suerte de "ensayo-error" que generaban protestas y obligaban, una vez más, a rever la decisión adoptada.

¿Hubo coima en Cromañón?

"Un papel violeta"

Un ex empleado del boliche República Cromañón dejó ayer sembrada la sospecha de que se pagó una coima para que la policía permitiera el exceso de público: dijo que el ex gerenciador de ese local, Omar Chabán, le habría entregado un papel "de color violeta" a un policía, en la noche del 30 de diciembre de 2004, minutos antes del incendio que costó la vida a 194 jóvenes.

"Se dieron la mano y se pasaron algo de color violeta", dijo el testigo, quien describía la imagen con sus manos y un desplazamiento de ambas entre las que estaba "el papel violeta en el medio" y, aunque aseguró no poder identificar al policía, dijo que era "de mediana estatura, de bigotes y medio peladito".

Héctor Damián Albornoz, conocido en el boliche como "HeMan", fue el primero de los testigos convocados ayer por el Tribunal Oral en lo Criminal 24 (TOC24) que investiga las responsabilidades por la tragedia. El testigo aseguró que esa noche, en la que murió su cuñado, en el boliche había "alrededor de seis mil" espectadores en el recital de Callejeros pese a que el local estaba "habilitado como bailanta", con capacidad para "mil y pico de personas".

Albornoz recordó que, junto a otros dependientes, habían advertido a Chabán que había que realizar tareas de mantenimiento y reformas, fundamentalmente en "cañerías de ventilación" que "estaban tapadas", ya que "cuando se llenaba de gente no se podía respirar".

"Cada banda que venía traía su seguridad", dijo el testigo, aunque reconoció que, en caso de que los músicos no tuvieran su gente ellos formaban "un grupo que ayudaba" que integraban, entre otros Mario Díaz, Juan Carlos Bordón, Ana Sandoval, quien "trabajaba en los baños", y su cuñado Leandro González.

Albornoz trabajó, entre el 10 de abril de 2004 y la noche de la tragedia, "en las barras" del boliche, que estaba a cargo de Yamil Chabán, hermano de Omar, y recordó otros dos incendios, registrados el 1° de mayo, luego de la actuación del grupo soporte Ojos Locos, y el 26 de diciembre, durante un recital de La 25.

"Vos te quedás acá cuidándome las bebidas y la plata de la caja", dice que fue la única indicación que le dio Yamil Chabán, en el incendio del primero de mayo.

La cantidad de espectadores que concurrieron en la noche de la tragedia fue materia de comparación por el testigo, quien aseguró que la noche anterior "había entre 4500 y 5000 personas" y que el 30 "había, como mínimo, mil personas más". El uso de pirotecnia en los recitales también estuvo presente en las preguntas de la fiscalía y las partes y el testigo sostuvo que su uso está prohibido pero "siempre escondidos en alguna parte se entran bengalas, petardos y esas cosas".

Londres quedó aislada y con el tránsito colapsado por la nieve

Nevadas sin fin en Europa

Las principales ciudades europeas ya suman decenas de muertes por los temporales de nieve. Ayer, Londres sufrió una nevada que obligó a parar todo el transporte público de ómnibus, trenes y subterráneos, además de los aeropuertos.

Las nevadas que azotan gran parte de Europa occidental ya se convirtieron en las más importantes de las últimas dos décadas. Ayer, el epicentro fue la ciudad de Londres, que terminó aislada casi todo el día y en medio del colapso de los principales medios de transporte de esa ciudad. Los más de 20 centímetros de nieve acumulados en la superficie obligaron al cierre de la mayoría de las pistas de los dos aeropuertos londinenses, a la suspensión de los servicios de metro y de muchas líneas de autobuses y a la clausura de varios tramos de las autopistas que atraviesan la capital inglesa durante toda la jornada. Los expertos indicaron que la tempestad de nieve continuará, al menos, hasta mañana, pero que las complicaciones en el transporte seguirán hasta el viernes.

Ahora es el turno de Londres, pero el fenómeno meteorológico que castiga a sus habitantes –y a toda Inglaterra en general– se extiende a otros países europeos, donde las consecuencias fueron mucho más graves aún.

En Italia tres personas murieron el domingo debido a las condiciones climáticas, que obligaron a evacuar a 500 personas. En París, Francia, la nieve y el intenso frío hicieron que los caminos se congelaran, lo que causó una decena de accidentes. El colapso en el tránsito fue la consecuencia más grave a la que debieron hacer frente los habitantes de gran cantidad de ciudades españolas. En Madrid, fueron clausurados en forma temporaria varios tramos de las dos autopistas. En esos dos países, los temporales invernales durante enero provocaron la muerte de 25 personas mientras que cientos de miles fueron damnificados.

AFP



El servicio de autobuses londinense suspendió sus servicios durante todo el día de ayer.

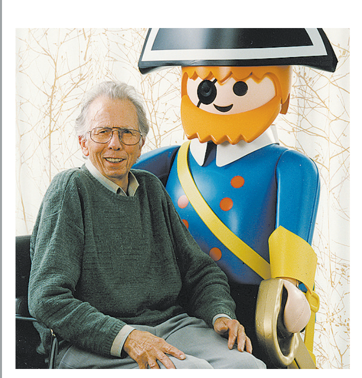
"Consideramos estas nevadas como extremas condiciones climáticas", indicó el servicio meteorológico británico (MET), que pidió a los habitantes permanecer en sus casas y no salir salvo en caso de "extrema necesidad". Difícil resultó seguir las recomendaciones a tres estudiantes que llegaron a la ciudad desde Colombia y que no pudieron evitar salir a jugar con la nieve en una calle de la localidad de Islington, al norte de Londres. "Nunca habíamos visto nieve, me encanta. Pero me tocará irme caminando al trabajo en la tarde", comentó Lucía Gómez, de 19 años, que trabaja de moza en un restaurante.

Durante las primeras horas de la mañana de ayer, el servicio de autobuses londinense anunció que suspendía todos sus servicios durante el resto del día. El metro y los trenes que recorren la ciudad sufrieron retrasos y anulaciones, y varios tramos de las autopistas quedaron cerrados al tránsito, en particular la M25, una de las más frecuentadas. Tampoco se salvaron aquellos que debían ingresar o egresar de la ciudad en avión ya que varias pistas de los aeropuertos en Heathrow, Gatwick y Luton fueron cerradas, mientras el City Airport, en el centro, suspendió sus operaciones.

Ataque racista en Italia

Italia sigue dando que hablar en cuanto a comportamientos racistas. En esta ocasión, la región de Nettuno, cerca de Roma, fue el escenario de otro ataque movilizado por meras diferencias de nacionalidad. Allí, tres jóvenes italianos golpearon y prendieron fuego a un inmigrante indio. La víctima, de 35 años, sin techo, se encuentra en una unidad de terapia intensiva con quemaduras de tercer grado en el 40 por ciento del cuerpo. Tras ser detenidos, los atacantes, jóvenes de 16, 19 y 28 años, dijeron que querían "divertirse" después de una noche de juerga.

Los Playmobil, sin su creador



El diseñador alemán Hans Beck, inventor de los muñequitos de plástico articulados Playmobil, falleció el pasado fin de semana, a los 79 años, tras una larga enfermedad. Carpintero desde su juventud, Beck ingresó como obrero en la fábrica de juguetes Geobra, donde le encargaron el desarrollo de una gama de productos para niños. Así nacieron los Playmobil, en 1974, unos muñecos de diez centímetros de alto totalmente articulados. Desde su producción en serie, más de dos millones de piezas se vendieron en todo el mundo, convirtiendo al juguete en un artículo coleccionable no sólo por niños, sino también por adultos.

Alan García permitirá el ingreso de militares de Estados Unidos

La IV Flota operará en Perú

Durante este año, los buques norteamericanos podrán ingresar a los puertos peruanos para reabastecerse durante su misión de patrullaje en la región. Fue una de las exigencias de Washington para aprobar el Tratado de Libre Comercio.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Mientras diversos gobiernos de la región cuestionan la decisión de Washington de resucitar, después de 58 años, la Cuarta Flota de la Marina de Estados Unidos para patrullar los mares de América latina, el gobierno peruano ha dictado una ley para facilitar sus operaciones, permitiendo que los buques de guerra norteamericanos utilicen los puertos peruanos. Esta ley fue aprobada por el Congreso, casi sin debate y con el apoyo del oficialismo, el fujimorismo y la derechista Unidad Nacional, durante una sesión nocturna en la que también se aprobaron otras dos normas exigidas por Washington para poner en marcha el Tratado de Libre Comercio (TLC) entre ambos países, que entró en vigencia el 1º de febrero.

Según esta norma, durante todo el año 2009 la Cuarta Flota norteamericana podrá utilizar los puertos peruanos de El Callao, en Lima, y Salaverry, 550 kilómetros al norte de la capital peruana. Son catorce buques de guerra, trece fragatas misileras y un crucero de la marina norteamericana, los que podrán ingresar a los puertos peruanos para reabastecerse durante su misión de patrullaje en la región. El primer buque norteamericano en llegar a puertos peruanos será la fragata misilera "Rodney M. Davis", que arribará el 11 de febrero y permanecerá durante diez días en el Perú antes de continuar su tarea de patrullaje por las aguas de América del Sur.

Simultáneamente a esta decisión de facilitar las operaciones en la región de la Cuarta Flota, el gobierno de García también ha dispuesto el ingreso a territorio peruano de militares norteamericanos armados para misiones de "entrenamiento táctico en el campo" y de "apoyo informativo". Los soldados estadounidenses operarán, principalmente, en las zonas más conflictivas del país, donde hay fuerte presencia del narcotráfico y de las últimas columnas armadas que quedan del grupo maoísta Sendero Luminoso. En 2008, el presidente García autorizó la entrada al Perú de más de mil soldados norteamericanos. Estados Unidos tiene una importante presencia en seis bases peruanas, ubicadas en las zonas donde hay narcotráfico y guerrilla, y cerca de la frontera con Colombia. Junto a estas normas que permiten la presencia militar de Estados Unidos en el país y facilitan sus operaciones navales en la región, el gobierno de García también ha ordenado la realización de operaciones militares junto con Colombia en julio de este año.



Los soldados estadounidenses operarán donde hay fuerte presencia del narcotráfico.

"Para las operaciones de la Cuarta Flota era clave para Estados Unidos tener una base en el Pacífico sur, y ya lo han logrado gracias a la decisión del gobierno peruano. El Perú se convierte en un apostadero de la Cuarta Flota norteamericana para sus operaciones en América del Sur. Estados Unidos tiene el apoyo irrestricto del Perú para realizar operaciones militares en la región. Esto es preocupante", señaló a **Página|12** el experto en temas militares Ricardo Soberón. Acerca de las operaciones militares junto con Colombia, Soberón opina que "eso involucra peligrosamente al Perú con el Plan Colombia".

Cuando el presidente ecuatoriano Rafael Correa anunció que no renovaría el convenio para el funcionamiento de la base militar norteamericana en Manta, el cual vence este año, la administración Bush inició tratos con el gobierno de García para mudar esa base al Perú. Esas gestiones avanzaron paralelamente a las negociaciones por el TLC. El gobierno del Perú ya había aceptado que se instale en el país una base militar norteamericana pero, ante las protestas que surgieron cuando esto trascendió, dio marcha atrás. Ahora les han dado a los norteamericanos los puertos peruanos para que su flota opere desde ellos. Los buques de guerra norteamericanos que patrullarán permanentemente en la región se convertirán en bases móviles, desde las cuales podrán monitorear con sus equipos de comunicaciones toda la región, que es lo que se hacía desde Manta, y también podrán intervenir militarmente cuando lo consideren necesario. Esos buques tienen un gran poder combativo. "Estados Unidos ya no necesita una base militar en el Perú, porque la presencia permanente de la Cuarta Flota en la región es el reemplazo a la base de Manta", afirmó Soberón.

Aunque Washington asegura que la Cuarta Flota tiene como misión central la lucha contra el narcotráfico, su presencia en la región es vista como una amenaza y un factor de presión contra los países críticos de Washington. "Un objetivo central de esa presión norteamericana es Venezuela. Desplegando a la Cuarta Flota, Estados Unidos busca recuperar presencia política y militar en la región, defender sus intereses estratégicos y mostrar que las aguas de América del Sur forman parte de esos intereses. La intención de Estados Unidos es tener una fuerza operativa en América latina que responda ante cualquier eventualidad. Eso no va cambiar con el gobierno de Obama", dijo el experto Soberón.

El Congreso, ante la confirmación del candidato a Salud

Obama respaldó a Tom Daschle

La Casa Blanca admitió ayer que los problemas fiscales de su candidato a la Secretaría de Salud, Tom Daschle, quien dejó de declarar cerca de 128 mil dólares de impuestos, son un tema serio. "El asunto constituye un error muy grave de parte del señor Daschle", indicó el portavoz de la Casa Blanca, Robert Gibbs, en su rueda de prensa diaria. Sin embargo, el ex senador por Dakota del Sur cuenta por ahora con el favor presidencial. "Respaldo absolutamente a Tom y a su candidatura", señaló Obama en declaraciones a la prensa.

En el mismo sentido y haciéndose eco de las palabras presidenciales, Gibbs remarcó que, pese a todo, Daschle sigue siendo la persona idónea para ocupar esa cartera, que el error se corrigió y si, como espera la Casa Blanca, el Senado acaba por confirmar su nombramiento al frente de la Secretaría de Salud, Daschle se adherirá escrupulosamente a las normativas éticas del gobierno.

Al candidato le vinieron bien las palabras de aliento. Ayer mismo comenzó su audiencia de confirmación en el Senado y nadie en Washington se atreve a vaticinar hasta dónde puede trabar este asunto el nombramiento del candidato a secretario. Por lo pronto, éste se disculpó de entrada. "Estoy profundamente avergonzado y desilusionado por los errores que me obligaron a corregir mi declaración de impuestos. Me disculpo por los errores y me arrepiento profundamente de que hayan tenido que dedicar tiempo a ello", dijo el ex senador para tratar de apaciguar a los irritados senadores demócratas. "Mis errores no fueron intencionales", explicó en una misiva dirigida a la Comisión de Finanzas del Senado.

De ser confirmado, Daschle tendrá por delante serios desafíos. Se sabe que Obama ya le pidió, entre otras cosas, que se ocupe de la reforma del sistema sanitario público, denunciado como deficiente por el presidente norteamericano durante su campaña electoral.

Se trata de la segunda ocasión en que un candidato al gabinete de Obama se ve obligado a explicar problemas de impuestos atrasados.

El mandatario colombiano frustró la misión que debía recoger al político Alan Jara

Por Uribe se pospuso la liberación del rehén

Alvaro Uribe ordenó que la negociadora Piedad Córdoba y la ONG Colombianos por la Paz quedaran afuera del equipo humanitario. Luego dio marcha atrás con Piedad. Se prevé que hoy las FARC realicen la segunda fase de las entregas.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Llegó el comandante y mandó apagar. Los helicópteros brasileños de la misión humanitaria para liberar seis rehenes de las FARC no se encendieron ayer, cuando estaba previsto que se liberaría al político Alan Jara. La noche del domingo, el presidente Uribe regresó de Europa y encontró el ambiente agitado. Con su reacción terminó de alborotar los ánimos y puso en riesgo, como con sus operaciones armadas, la libertad de dos políticos que se sumarían a los cuatro uniformados liberados anteayer. Hoy, si los ánimos de Uribe no ordenan otra cosa, se realizaría la segunda fase de las liberaciones, y el jueves la tercera, cuando Sigifredo López sea entregado a la misión humanitaria integrada por el Comité Internacional de la Cruz Roja, el gobierno de Brasil y la senadora Piedad Córdoba.

Eso es lo previsto. Pero está por verse. La agitación se mantiene. El domingo, la operación humanitaria, finalmente exitosa, no salió como se esperaba. Regresaría al mediodía con los tres policías y el soldado, pero sobrevuelos de aeronaves militares retrasaron la misión. El gobierno colombiano se comprometió a suspender las operaciones. Sin embargo, envió aviones a sobrevolar la zona donde los helicópteros descendían a encontrarse con el grupo rebelde que tenía en su poder a los secuestrados. Miembros del movimiento Colombianos por la Paz que participaron en el operativo así lo denunciaron. El mandatario se molestó tanto que, a su llegada al país, ordenó retirar de la misión a esta organización, incluida a la senadora Córdoba. Dijo Uribe que con la Cruz Roja y la tripulación de Brasil era suficiente para llevar a cabo las dos liberaciones restantes.

Pero no tuvo en cuenta, en medio de su afán de poner orden en la casa, que las FARC anunciaron claramente que entregarían los secuestrados sólo a Piedad Córdoba. Uribe no lo consideró y, con su mandato, apagó motores. Antes había mandado traer a su palacio a los cuatro liberados.

Los uniformados no ofrecieron rueda de prensa en Villavicencio y los colombianos y el mundo se quedaron con las ganas de escucharlos, tras todo un día de espera. Pero cuando llegaron a Bogotá se lo contaron todo al presidente. En la Casa de Nariño fueron recibidos por Uribe y su gabinete, y comenzó la alocución presidencial. Algunos detallaron cómo fueron sus días en cautiverio, mientras que otros, como el soldado, entonaron canciones para homenajear a las fuerzas militares por sus rescates, en especial por la operación Jaque. Todos vestían los uniformes de las instituciones y celebraban regresar a la libertad para "continuar sirviendo a la patria". Sus familias, en los pueblos de donde son oriundos, celebraban mirando la tele y haciendo los preparativos para su llegada a casa.

Al salir de Palacio, los liberados fueron llevados al Hospital de la Policía. Después de reencontrarse allí con algunos de sus familiares, fueron sometidos a evaluación médica. Esta vez, contrariamente a lo acontecido con los anteriores liberados, casi todos civiles, los ex rehenes no fueron expuestos a las cámaras y los micrófonos para exponer su crudo drama, sus profundas tristezas y su enorme confusión. A estos servidores de la fuerza pública los mantuvieron en constantes chequeos médicos, psicológicos y psiquiátricos. Algunos tenían antecedentes de leishmaniasis y paludismo pero, según el parte de los médicos policías, los liberados están bien.

> Las FARC anunciaron claramente que entregarían los secuestrados sólo a la senadora Piedad Córdoba.

Quienes no quedaron muy satisfechos fueron los Colombianos por la Paz, quienes fueron retirados de la misión. Mientras, los familiares de Jara y López llamaban a la esposa de Uribe, para que lo persuadiera de su decisión, y al presidente Lula da Silva de Brasil, para que les diera una ayudita que montara nuevamente a Piedad Córdoba en el helicóptero.

El CICR, por su parte, salió a mediar. Le pidió a Uribe que, ya que Piedad es la única que tiene las coordenadas del sitio donde será devuelto Alan Jara, permita que regrese a la misión. El presidente aceptó y la senadora aplaudió, pero pidió que otro más de la organización por la paz vuele hoy con ellos.

Hasta anoche, Uribe no dijo nada al respecto. La organización civil que consiguió que las FARC aceptara devolver seis de sus prisioneros quedó a un lado con este silencio. Aunque el presidente no lo manifieste. Lo que sí reconoció fue que sus aviones estuvieron sobrevolando la zona de las liberaciones el domingo. Hoy –prometió el jefe– no habrá sobrevuelos para que Jara pueda ser liberado. Lo dijo el domingo y eso se espera del jueves que viene. Está por verse.

La senadora Piedad Córdoba.

EFE



Uribe admitió que envió aviones a sobrevolar la zona donde los helicópteros descendían a encontrarse con el grupo rebelde.

Junto a los líderes del ALBA como Correa, Morales y Ortega

Chávez festejó sus diez años en el poder

A menos de 15 días de un referéndum en el que los venezolanos decidirán sobre la reelección ilimitada de su presidente y demás cargos de elección popular, Hugo Chávez festejó ayer el 10º aniversario de su llegada al poder. "Estos primeros 10 años de la revolución haciéndose gobierno, del pueblo convirtiéndose en poder, no tienen precedentes en nuestra historia republicana; hemos hecho en 10 años lo que no se quiso hacer en un siglo; no es poca cosa el salto que hemos dado", afirmó Chávez.

Los festejos se iniciaron en la capital venezolana conmemorando al héroe de la Independencia americana, Simón Bolívar. "Su memoria está más viva que nunca", aseguró el presidente venezolano al iniciar su discurso.

Acompañado por los mandatarios de Bolivia, Evo Morales; de Nicaragua, Daniel Ortega; de Honduras, Manuel Zelaya; de Dominica, Roosevelt Skerrit; y el primer vicepresidente cubano, José Ramón Machado, Chávez acudió al Panteón Nacional de Caracas, donde está la tumba del libertador. Allí, frente al sarcófago que guarda los restos de Bolívar, los líderes latinoamericanos depositaron una ofrenda floral mientras que Chávez apoyó al pie del mausoleo una réplica del sable del prócer de la Independencia y tomó la palabra. "Esta espada vio morir a Bolívar y podemos decir que murió con él. Luego fue sepultada en las mazmorras, nadie más la vio. Hace 10 años, un día como hoy, volvió a salir, después de casi 200 años. Hace 10 años, Bolívar hecho pueblo volvió", sentenció Chávez, asociando de esa manera el inicio de su primer mandato con el comienzo de la Revolución Bolivariana.

Al referirse a la política contemporánea en su país, el mandatario dejó en claro cuál es el rumbo a seguir. "Hoy en día, el único camino para que los hierros de las espadas se conviertan en acero para los arados y la vida es el socialismo", explicó.

Haciendo un balance de gestión y respaldando los dichos del presidente, otras importantes figuras bolivarianas expresaron sus puntos de vista. "Los avances del gobierno en salud, educación y reducción de la pobreza son innegables. Antes del gobierno de Chávez sólo una minoría disfrutaba de la condición ciudadana, hoy todos disfrutan de esa condición", remarcó José Vicente Rangel, ex vicepresidente venezolano, quien también fue canciller y ministro de Defensa. Pero el mandatario lo explicó de un modo más metafórico: "En los últimos 10 años, Venezuela pasó como esos caballos que vienen desde atrás, de ser un oscuro y empequeñecido país subordinado al imperio yanqui a ocupar un lugar luminoso de vanguardia en las luchas de los pueblos del mundo por su liberación".

EFE

"La memoria de Bolívar está más viva que nunca", dijo Chávez.

La celebración bolivariana se coronó con una cumbre extraordinaria de la Alternativa Bolivariana para los Pueblos de América (ALBA) –creada en respuesta al Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) ideada por Estados Unidos– y que ya logró la adhesión de Bolivia, Cuba, Dominica, Honduras y Nicaragua. La reunión tuvo lugar por la tarde en el palacio presidencial de Miraflores y a ella se sumó el presidente de Ecuador, Rafael Correa, cuyo país todavía no se ha integrado plenamente al ALBA, pero que participa de sus encuentros. Durante la cita se discutieron las metas del ALBA para 2009 y posibles medidas para afrontar la crisis financiera global.

Al término del cónclave, los líderes asistieron a un acto multitudinario en el centro de Caracas.

Negociando una tregua duradera

Cuando falta una semana para las elecciones legislativas del 10 de febrero en Israel, la violencia y el fuego cruzado continúan entre Tel Aviv y Hamas. Según los sondeos, el derechista Likud podría ganar y así Benjamin Netanhayu sería primer ministro.

Ayer, al menos un palestino murió y otros cuatro resultaron heridos en un ataque de la fuerza aérea israelí en la sureña localidad de Rafah, lindante con la frontera egipcia. Según indicaron fuentes médicas y testigos, los aviones bombardearon un vehículo en el que viajaban miembros de los Comités de Resistencia Popular, un grupo armado palestino. El ejército confirmó el bombardeo afirmando que se trataba de un grupo de combatientes que acababa de disparar obuses de mortero a Israel.

Mientras tanto, el frente diplomático continúa activo para ambos bandos. Una delegación de Hamas viajó ayer a El Cairo para dar una respuesta a los negociadores egipcios que tratan de alcanzar una tregua a largo plazo entre los islamistas e Israel. Según dejaron trascender fuentes de este país, Hamas se mostró dispuesto a evaluar una tregua de mediano plazo, pero dejó en claro sus condiciones. “Estamos de acuerdo con el principio de una tregua de un año, y hasta se puede evaluar una de un año y medio, según lo solicitan los mediadores egipcios”, declaró el portavoz de Hamas, Fawzi Barhum. “Pero sea el plazo que sea, todo el proceso está condicionado a la apertura de todos los pasos fronterizos, incluido el de Rafah, y al levantamiento del bloqueo”, añadió.

En virtud de un acuerdo que data de 2005, la apertura del paso de Rafah en la frontera entre Egipto y la Franja requiere la presencia en la zona de representantes de la Autoridad Palestina, como el presidente Mahmud Abbas, a quien Hamas expulsó de Gaza en junio de 2007.

Organizaciones de derechos humanos

El Israel de las

Por Herman Schiller

Hace pocos días se había anunciado que iba a hablar en la Universidad de Tel Aviv el ministro de Defensa de Israel, Ehud Barak, artífice de la masacre de Gaza. Rápidamente los estudiantes se movilizaron llenando las paredes de esa casa de estudios con pintadas que decían “Barak rotzeaj” (Barak asesino). Y el ministro, “por precaución”, ante la evidencia de que podrían producirse confrontaciones, decidió suspender la conferencia.

Este es uno de los tantos episodios que desde el 27 de diciembre han revelado la resistencia que, en condiciones nada fáciles –y en un clima político, social y comunicativo adverso– se ha extendido en Israel.

Los organismos de derechos humanos israelíes han protestado por el silencio que los medios centrales han guardado al negarse a informar a la población sobre las numerosas manifestaciones que a diario y a lo largo y a lo ancho del país se produjeron contra la escalada bélica. Una de las más numerosas, encabezada por el legendario Uri Avneri (líder de Gush Shalom, Bloque de la Paz, y autor del libro *Israel sin sionistas*), superó las diez mil personas en Tel Aviv y sólo mereció 27 palabras (dentro de una nota muy larga) del matutino *Haaretz*, que suele ufanarse de su “pluralismo”.

Esa movilización, que recorrió la zona céntrica de la populosa urbe (desde la plaza donde asesinaron a Yitzhak Rabin hasta la Cinemateca, ocupando todos los carriles de la ancha avenida Ibn Gabirol), fue promovida también por otras 20 organizaciones pacifistas, incluidos la Coalición de Mujeres por la Paz, Anarquistas contra el Muro y el Centro de Información Alternativa. La pancarta gigante de Gush Shalom decía en hebreo, árabe e inglés “¡Stop asesinatos!”, “¡Stop al cerco!”, “¡Stop a la ocupación!”.

Entre las consignas coreadas por la densa columna se encontraban las siguientes: “Uno no construye una campaña electoral sobre cadáveres de niños”, “Judíos y árabes no queremos ser enemigos”, “Olmert, Livni y Barak, comienzo de la masacre el laborismo ganó seis escaños.

La ultraderecha hostilizó la movilización durante todo el trayecto y al llegar a la Cinemateca, donde estaban previstos los discursos, la policía se alejó y la patota comenzó sus agresiones con palos y armas de fuego. Hubo corridas, los provocadores se hicieron dueños de la situación y la oratoria debió ser suspendida.

Los militantes de Gush Shalom me enviaron el texto del discurso que debió pronunciar Avneri. “Acuso a Ehud Barak de aprovechar a los soldados del ejército para obtener más escaños –decía, entre otras cosas–; acuso a Tzipi Livni de abogar por la matanza para llegar a ser primera ministra; acuso a Ehud Olmert de intentar tapar la putrefacción y la corrupción de su gobierno con esta desastrosa guerra” (..)

Las críticas que en todo el mundo suscitaron las acciones del ejército israelí en Gaza dieron lugar a réplicas desde el judaísmo oficial: “Ustedes no tienen en cuenta los misiles de Hamas que caen sobre la población civil del sur de Israel”.

Esta argumentación fue respondida por un importante referente del pacifismo israelí en la propia Beer Sheva, una de las ciudades afectadas por los misiles palestinos. Se trata del profesor Nevé Gordon, director del Departamento de Política y Gobierno de la Universidad Ben Gurión, que declaró a la periodista Amy Goodman en un reportaje: “Recién, hace menos de una hora, cayó un cohete a pocos metros de mi casa. Mis dos hijos duermen desde hace una semana en un refugio antibombas. Y aun así, creo que lo que está haciendo Israel es una atrocidad”. Gordon es uno de los tantos profesores e intelectuales israelíes que nadaron contra la corriente y concurrieron a las masivas demostraciones llevadas a cabo en Tel Aviv.

En esa misma ciudad de Beer Sheva, un nutrido grupo de judíos y árabes desafió la prohibición de concentrarse durante la guerra y realizó una protesta silenciosa. No vocearon consignas y se limitaron a portar carteles con las leyendas “Queremos diálogo, no violencia” y “Judíos y árabes se niegan a ser carne de cañón”. El grupo me envió el texto de la convocatoria firmada por los judíos Daniela Yudelevich, doctora Merav Moshé y Bela Alexandrov y los árabes Sultan Abu Abied, Anuar Hajoj y Fadi Masmara. El desafío fue reprimido y se produjeron varias detenciones, entre ellas la de Lea Shakdiel, una judía religiosa ortodoxa perteneciente al grupo Ierujam. El semanario en castellano *Aurora*, que aparece en Tel Aviv y ha mostrado una absoluta incondicionalidad con la guerra desatada por su gobierno, tituló así una de sus últimas ediciones: “Tolerancia cero contra manifestantes”. Y esa misma publicación informó que en Beit Hanina, seis kilóme-

> “Uno no construye una campaña electoral sobre cadáveres de niños”, era una de las consignas de la densa columna.

la guerra no es un juego”, “Todos los ministros del gobierno son criminales de guerra”, “Basta, basta, hablen con Hamas” y “Barak, Barak, no te preocupes, nos encontraremos en La Haya” (en alusión a la denuncia internacional que los organismos de derechos humanos israelíes formularon contra su gobierno).

También proliferaron los carteles, algunos parafraseando los lemas electorales de Barak: “Barak no es un amigo, sino un asesino” (el lema original de campaña dice “Barak no es un amigo, es un líder”). Y, también: “Los seis escaños de la Knesset, escaños de la guerra”, en referencia a las encuestas que muestran que desde el

y la izquierda realizaron cientos de actos contra la operación en Gaza

manifestaciones por la paz

Unos veinte grupos pacifistas, entre ellos Coalición de Mujeres por la Paz, Anarquistas contra el Muro y el Centro de Información Alternativa, son parte de una resistencia al accionar bélico de los gobernantes.

AFP



Judíos ortodoxos antisionistas marcharon en Jerusalén contra la ofensiva militar israelí en la Franja de Gaza.

tros al norte de Jerusalén, la policía detuvo a todos aquellos que intentaron levantar una carpa de la dignidad (al estilo argentino) "en honor de los muertos en Gaza".

Estos son apenas algunos ejemplos emblemáticos. La lista completa es absolutamente mayor. Le di prioridad a la digna tarea que realizan los organismos israelíes de derechos humanos, pero también ha sido muy gravitante la acción de la izquierda, que realizó centenares de actos y movilizaciones.

En Haifa, la ciudad portuaria donde abundan las parejas mixtas y sigue vigente el chiste (¿chiste?) de que la paz entre judíos y palestinos sólo se logrará en la cama, los actos fueron numerosos. Los dos más importantes tuvieron lugar en el barrio de Wadi Nisnas y en el Monte Carmelo.

De los últimos días, quiero destacar la marcha de Tel Aviv a Jaffa (Iafo) que congregó a unas 10.000 personas. Y en esta última ciudad, pletórica de galerías de arte y teatros independientes alternativos, se espera una concurrencia multitudinaria para el próximo sábado a la noche, jornada tradicional de las grandes concentraciones en Israel. Además los Médicos Israelíes por los Derechos Humanos están culminando su campaña de recolección de medicinas y alimentos para ser enviados a Gaza.

En cuanto a las elecciones, la izquierda en las últimas horas ha volcado buena parte de sus esfuerzos a denunciar la campaña racista y fascista de Ivette Lieberman, un miembro de la mafia rusa que llegó a Israel después de la desintegración de la URSS y que viene obteniendo buenos resultados en los últimos comicios liderando un partido que se llama Israel Beteinu (Israel, nuestra casa).

En el campo de los judíos en el mundo, hay numerosas expresiones dignas de destacar, pero por razones de espacio me limito a citar dos: el comunicado de Apemia (Asociación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA), que aquí en Buenos Aires repudió la masacre de Gaza, y sobre todo, el manifiesto emitido por decenas de intelectuales y docentes universitarios judíos de Gran Bretaña, que en sus párrafos esenciales señala: "El verdadero motivo del ataque a Gaza es que Israel sólo desea tratar con los colaboracionistas. El principal crimen de Hamas no es el terrorismo, sino su negativa a convertirse en un pelele en manos del régimen de ocupación (..). Los abajo firmantes somos todos de origen judío. Cuando vemos los muertos y los ensangrentados cuerpos de niños pequeños, los cortes de agua, de electricidad y de comida, recordamos el asedio del ghetto de Varsovia".

La izquierda denuncia en las últimas horas la campaña racista y fascista de Ivette Lieberman, un miembro de la mafia rusa.

Gerardo Liebner, historiador de origen uruguayo que reside en Tel Aviv, fue entrevistado largamente y vía telefónica por *La colectiva*, un programa radial que se emite en Montevideo. Sobre el final, Liebner señaló: "Repudiar la política del actual gobierno israelí no es ser antisemita, sino algo legítimo y una forma de apoyar de verdad al futuro democrático de la sociedad israelí".

Justamente, la banalización y superficialidad con que el judaísmo oficial acusa de antisemita a cualquiera que se atreva a confrontar con la política oficial israelí se entremezcla hoy, sobre todo en Buenos Aires, con algunos impresentables que se han colado en el rechazo a la masacre de Gaza y parecen más cerca de la policía, de la burguesía árabe menemista de Goebbels o del Medioevo, que de la revolución socialista.

Este tema, que ahonda aún más la confusión en la sociedad, y la demonización absoluta y total que realiza algún segmento de izquierda, omitiendo las contradicciones y la profundidad de la lucha de clases en el campo israelí y judío, son por ahora rubros secundarios que no deben opacar la monstruosidad de la masacre de Gaza. Pero son temas que existen y en etapas inmediatas deberían formar parte de la agenda de debates sin preconceptos.

Mi posición es conocida: estoy a favor de la creación del Estado palestino al lado de Israel y no en lugar de Israel. Y estoy por la interacción de las fuerzas revolucionarias y socialistas palestinas e israelíes. Tal como se ratificó hace pocos días en una reunión que mantuvieron delegados del Partido del Pueblo (PC palestino), del Partido Comunista Israelí y del Frente Democrático para la Liberación de Palestina que preside un viejo luchador como Hawatmeh.

Esta posición –soy un revolucionario pero no puedo dejar de admitirlo—- suele generarme sólo angustia y sentimiento de soledad. Muchos judíos me han declarado "traidor" y no pocos compañeros de izquierda me recriminan que ésta es una posición "funcional a los intereses sionistas".

Repudio una y otra vez la masacre de Gaza. Pero no voy a marchar con quienes esgrimen los mismos argumentos ("judaísmo internacional", "sinarquía", "ratas", "apátridas") que utilizaba Felipe Romero en la revista *El Caudillo* (órgano de la Triple A) y que muy poco tiempo después usaron los militares de la dictadura cuando torturaban a los muchos judíos que pertenecían a ERP, Montoneros y demás organizaciones combatientes.

Paz y amistad entre Palestina e Israel. Paz con justicia, por supuesto; no la paz de los sepulcros, ni la paz impuesta por los ocupantes, ni la paz que le convenga al imperialismo.

Paz con justicia entre Palestina e Israel. Por el momento sólo parece una consigna voluntarista y utópica. Pero cada día somos más.

Mirador



Irak

Ventaja de Al Maliki

Según los primeros resultados divulgados por medios locales, el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki (*foto*), líder de una coalición chiita moderada, sería el gran ganador de las elecciones provinciales iraquíes. La coalición del premier podría haberse impuesto tanto en Bagdad como en las provincias ubicadas al sur de la capital. Asimismo, los partidos religiosos que conforman el gobierno junto con los grandes clanes y partidos seculares lideran hasta ahora los resultados preliminares. Entre ellos, el Partido Islámico del vicepresidente Tarik al Hashimi afirma haber conseguido buenos resultados en las provincias de Salahaeddin, Diyala y Anbar. Sin embargo, algunos medios locales conceden buenos resultados a la alianza chiita opositora de Abdulaziz al Hakim (SICI). Según fuentes oficiales, la participación se situó en alrededor del 51 por ciento, algo más bajo de lo esperado. No obstante, según fuentes electorales, la participación en las regiones sunnitas fue mayor que en las últimas elecciones de 2005, alcanzando un 65 por ciento en algunos distritos. De acuerdo con analistas, esto podría significar la lenta integración de estos sectores al proyecto político nacional.

Afganistán

Atentado talibán

Al menos 25 policías murieron ayer en Afganistán en un atentado suicida reivindicado por los talibán. La explosión ocurrió en un centro de entrenamiento en el sur de ese país, de acuerdo con los informes de las autoridades locales. "Un terrorista que llevaba puesto un uniforme policial se infiltró en una unidad de reserva de la policía en Tirin Kot e hizo estallar la bomba que llevaba mientras los policías se entrenaban", declaró el portavoz del Ministerio del Interior afgano, Zemarai Bashary. "Era horrible, parecía una carnicería, había pedazos de cuerpos desperdigados por todos lados", declaró Ahmad Shah, el conductor de una ambulancia que evacuó a varios heridos. Según los servicios médicos locales, muchas de las 25 víctimas murieron en el acto, mientras que otros policías gravemente heridos fallecieron en el hospital. A pesar de la presencia de unos 70 mil soldados de las fuerzas internacionales de la OTAN, la insurrección de los talibán, expulsados del poder a fines de 2001 por una coalición internacional dirigida por Estados Unidos, se fortalece y se expande desde hace dos años.

PAGINA|12 / MARTES 3 DE FEBRERO DE 2009

Al alto desempleo se le suma la contracción del consumo y la caída de la confianza de los empresarios

Un clima de desolación crece en España

En el núcleo duro de la crisis se encuentra el mercado de la vivienda, un espejo en el que se mira a EE.UU. Los bancos dejaron de dar crédito y la gente de comprar. El país está en recesión y se calcula que el déficit llegará al 6 por ciento del PIB.

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

España destruye empleo a una velocidad que no se veía en Europa desde los aciagos días del fin de la República de Weimar. El dato lo sacó a relucir semanas atrás el diario conservador *El Mundo* y refleja más que un paralelismo con la Alemania previa a la llegada del nazismo al poder, el clima de pánico que parece haberse apoderado de la sociedad española cuando se confirma que el año 2008 cerró con 3.128.963 desempleados, un 14 por ciento de la población activa, la tasa de desocupación más alta de la Unión Europea –por encima incluso de los países del Este acostumbrados desde hace años a sufrir esa lacra–. Junto al desempleo se desploman también el consumo, la confianza de los empresarios, la inflación que está a punto de transformarse en la temida deflación, las ventas de coches que descienden más de un 40 por ciento en un año. En definitiva, un panorama desolador como no se veía en el país desde hace al menos un cuarto de siglo.

“Tengo una hipoteca de 900 euros al mes, mi marido agotó su prestación de desempleo y con mi sueldo de mil euros apenas nos alcanza para comer y para los gastos de la casa, que alguien me diga cómo vamos a hacer.” El caso de Amparo García, una ciudadana de a pie que se apresura a hablar cuando oye a este cronista preguntar sobre la crisis en una céntrica calle madrileña, es uno más de tantos. La pasada semana el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero reconoció su preocupación por el hecho de que en ochocientos veintisiete mil hogares han perdido su trabajo los dos miembros de la familia y el problema es que la crisis lleva ya al menos un año y las prestaciones de desempleo del paupérrimo Estado de bienestar español no superan los dos años, por lo cual en poco tiempo más muchas de esas personas comenzarán a quedar en la más cruda intemperie económica.

Los primeros en darse cuenta de la gravedad de la crisis han sido los bancos, que han visto cómo se duplicaba en los últimos meses la tasa de morosidad en los préstamos, sobre todo aquellos que tienen origen hipotecario. Mientras el Banco Central español les advierte a las entidades que deben aumentar sus provisiones de cara a una previsible crisis de pago, el gobierno les tira las orejas porque no usan el dinero que les ha inyectado el Ministerio de Economía para reactivar los préstamos. “¿Un préstamo? –pregunta con ironía Miguel González, dueño de una agencia de publicidad en la ciudad de Valencia, una de las más golpeadas por la crisis inmobiliaria que azota el país–. ¡Vete tu a pedir un préstamo ahora! ¡No te lo dan! O te ponen veinte mil condiciones.”



AFP

En 827 mil hogares españoles perdieron el trabajo los dos miembros de la familia.

> “Tengo una hipoteca de 900 euros al mes, mi marido agotó su prestación de desempleo y con mi sueldo alcanza justo.”

Y es que a la hora de dar dinero los bancos ya ni siquiera pagan intereses por los depósitos. Hasta que comenzó la crisis abundaban las publicidades ofreciendo entre un 6 y 8 por ciento de rentabilidad por un plazo fijo. Hoy esos anuncios han desaparecido. Rubén Pastor es gerente de una pequeña sucursal de una caja de ahorros regional: “Ni toman dinero ni lo prestan, están inmovilizados”, resume.

Los comerciantes también sienten el cimbronazo. Después del 6 de enero muchos confiaban en que la temporada de saldos los iba a salvar de un año negro, pero aunque los descuentos sobre todo en vestimenta llegan al 70 por ciento, el mercado continúa alicaído. “Nada, mire usted”, indica Nuria, una empleada de la cadena El Corte Inglés habituada a encontrar multitudes en las tiendas en este período. Previendo lo que iba a suceder los comerciantes emplearon menos gente para la ocasión, contribuyendo como tantos otros agentes económicos a aumentar la rueda de la crisis.

Quien pudo constatar en persona hasta dónde están subiendo los ánimos de la opinión pública fue José Luis Rodríguez Zapatero. El pasado lunes participó del popular programa “Tengo una pregunta para usted, señor presidente”, en el que un nutrido grupo de ciudadanos de a pie le manifestó sus inquietudes. Tres de ellos, desempleados, aprovecharon la ocasión para arrimarle el currículum a ver si les conseguía empleo. El gobierno socialista se defiende argumentando que ha puesto en marcha el mayor plan de infraestructuras de la historia de la democracia, ocho mil millones de euros que irán a parar a las arcas de los municipios. Una respuesta keynesiana de última hora que no convence ni a tirios ni a troyanos.

Según el ministro de Economía, Pedro Solbes, el plan permitirá crear unos 300 mil empleos. Una gota de agua en la tormenta, brama la oposición. El mismo Solbes, en vez de tranquilizar a los ciudadanos, los dejó atónitos hace unas semanas cuando concedió una entrevista al diario *El País* advirtiendo que el gobierno “agotó el margen de acción” para responder a la crisis. Es decir, los bolsillos del Estado están vacíos. La caída de la economía se tragó el superávit estatal y este año se calcula que el déficit llegará al 6 por ciento del PIB. Una cifra descomunal, el doble de lo que acepta el Banco Central Europeo a los países de la zona euro.

En el núcleo duro de la crisis se encuentra el mercado de la vivienda. El derrumbe del boom de la construcción, alimentado en la última década por precios que crecían de forma extravagante ante una gran demanda originada en jubilados y empleados de la clase media europea ansiosos de tener un lugar donde pasar sus vacaciones al sol del Mediterráneo, es el punto neurálgico que hace a la economía española más vulnerable que el resto de las economías europeas. Cuando la tormenta hipotecaria que sacude Estados Unidos llegó a estas costas, los bancos se asustaron, cortaron el crédito y la gente dejó de comprar. Hoy hay más de 300 mil viviendas nuevas que no encuentran propietario, los precios se derrumban y las empresas despiden trabajadores a raudales.

Detrás de la construcción se cayó el turismo, sobre todo el procedente de Europa. Y ahora comienzan a derrumbarse los otros pilares de la economía nacional: la industria de la construcción no para de anunciar despidos, se cae el sector servicios, y las sombras avanzan sin que nadie pueda vislumbrar el final del túnel. Oficialmente, el país está en recesión después de dos trimestres consecutivos de crecimiento negativo.

Esta vez contra el premier chino

Volvió el zapatazo

Un manifestante pro derechos humanos arrojó ayer un zapato al primer ministro chino, Wen Jiabao, durante la conferencia que éste pronunció en la Universidad de Cambridge, al sur de Inglaterra. “¡Cómo pueden escuchar esto sin protestar!”, gritó el activista al momento de lanzar su calzado. Sentado a varias filas del líder chino, el hombre, que más tarde fue arrestado por la policía bajo el cargo de desorden público, gritó consignas en contra del líder asiático y cuestionó a la institución anfitriona del encuentro. Según testigos, el zapato no llegó a alcanzar a Wen, aunque cayó en el escenario.

La visita del premier chino, que culminó en Gran Bretaña una gira que lo llevó por distintos países europeos, se vio marcada por varias protestas en favor del Tíbet pidiendo el fin de las violaciones a los derechos humanos en ese territorio invadido por China en 1950. De hecho, durante la conferencia en la prestigiosa universidad, un grupo de personas se manifestó en la entrada del auditorio mientras el chino pronunciaba su discurso, exigiendo una toma de posición del gobierno británico. Esta llegó, pero no dejó satisfechos a los activistas. “Pedimos a China que abra un diálogo a fin de solucionar los asuntos esenciales del Tíbet”, declaró el premier de Gran Bretaña, Gordon Brown.

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

1553
Tucapel

Valdivia

Hay fiesta en torno al árbol de la canela.
Los vencidos, vestidos de taparrabos, asisten a las danzas de los vencedores, que llevan yelmo y coraza.
Lautaro luce las ropas de Valdivia, el jubón verde recamado de oro y plata, la fulgurante coraza y el casco de visera de oro, airoso de plumas y coronado de esmeraldas.
Valdivia, desnudo, se despide del mundo.
Nadie se equivocó. Esta es la tierra que hace trece años Valdivia eligió para morir, cuando salió del Cuzco seguido por siete españoles de a caballo y mil indios de a pie. Nadie se equivocó, salvo doña Marina, su olvidada esposa de Extremadura, que al cabo de veinte años se ha decidido a cruzar el océano y está navegando, ahora, con su equipaje digno del rango de gobernadora, el sillón de plata, la cama de terciopelo azul, las alfombras y toda su corte de parientes y sirvientes.
Los araucanos abren la boca de Valdivia y se la llenan de tierra. Le hacen tragar tierra, puñado tras puñado, le hinchan el cuerpo de tierra de Chile, mientras le dicen:
–¿Quieres oro? Come oro. Hártate de oro.

Un planteo ofensivo

Leonardo Astrada afirmó que Estudiantes tendrá que "ser inteligente" para contrarrestar el posible planteo conservador al que apelará mañana Sporting Cristal, por el partido de vuelta de repechaje de la Copa Libertadores, que ganan los peruanos 2-1. "Ellos seguramente van a replegarse, que es lo que hicieron allá, porque no salieron a presionarnos sino a esperar para jugar de contra", sostuvo el técnico, que formaría una línea de tres en el fondo, pasando Angeleri al mediocampo, con un enganche y dos puntas, a fin de salir a atacar de entrada a los peruanos.

Mambrú se va a Italia

En Italia ya lo dan por hecho. Según la prensa local, Marcos Angeleri se incorporará en junio próximo a Lazio, donde juegan Mauro Zárate, Juan Pablo Carrizo y Cristian Ledesma. El acuerdo se cerró sobre la base de tres millones de euros por la totalidad del pase e incluye la permanencia a préstamo del jugador a su actual club por otros seis meses. Angeleri firmará un contrato por cuatro años y con un sueldo de 600 mil euros por temporada, según la agencia Ansa.

"Me parece que el resultado fue corto de acuerdo con las diferencias que se pudieron observar entre Boca y River. Por eso, pensando en el futuro me parece que estamos para pelear el Clausura y la Copa."

Carlos Ischia

Maxi todavía está dolido

La flamante incorporación de Vélez Maximiliano Moralez remarcó ayer que en su momento, cuando podía quedarse en Racing, el presidente Rodolfo Molina distó de hacer el esfuerzo necesario para que el mediocampista continuara en su ex club. "Si hubiesen querido que me quedara se habría hecho. El presidente dijo que si me pagaba a mí embargaba al club, pero contrató a Sebastián Vigneri y busca a Lucas Castromán", argumentó Moralez, que sostuvo que dio "todo" para quedarse "pero no se pudo".

Pablo Mouche se mostró muy contento por el triunfo de Boca

"Demostramos ser mucho más"

El delantero boquense fue una de las figuras del verano, gracias a sus goles y a sus buenas actuaciones. "Boca no lo dejó jugar a River", señaló el juvenil, que ahora quiere ganarse un lugar entre los titulares para el comienzo del Clausura.

Tras el segundo superclásico del año, mientras en Núñez se habla de "vergüenza" (Oscar Ahumada dixit), en Boca todo es felicidad. Alegría total. Para los hinchas, para Carlos Ischia, para los jugadores y especialmente para Pablo Mouche. Porque a fuerza de ganas y buenas actuaciones, el juvenil delantero continúa demostrando todo su potencial y de a poco se va haciendo un lugar en el primer equipo de Boca. "Ese será el objetivo para el 2009: ganarse un puesto. Aunque todavía hay mucho por aprender", afirmó la figurita del verano que sostuvo que su equipo fue "muy superior" a River en el encuentro del último domingo.

"Desde el minuto cero demostramos ser mucho más, desde la actitud a lo futbolístico. Boca no lo dejó jugar a River, y así el resultado fue merecido", aseguró Mouche, autor del primer tanto de Boca, quien admitió que el plantel tenía mucha confianza desde antes del partido. "No queríamos desaprovechar esta oportunidad y jugamos con todo. Por eso fuimos superiores en todas las líneas", dijo el atacante, que recibió una gran ovación cuando el técnico Ischia lo suplantó en la segunda mitad.

Al respecto, Mouche resaltó que fue "muy lindo" recibir el reconocimiento de la gente. "Pero lo mío es aportar para el equipo. Eso es lo más importante, porque todos tiramos para el mismo lado", puntualizó el ex jugador de Arsenal. Dejando de lado el superclásico, se refirió a su futuro dentro de un plantel, como Boca, que está plagado de jugadores de ataque. "No me siento titular, de ninguna manera. Tengo que seguir trabajando y aprovechando cada oportunidad que me da el entrenador. Acá, el que decide es él", sostuvo el juvenil, que de todas maneras, por el rendimiento que viene mostrando, le creará más de un dolor de cabeza al técnico a la hora de elegir.

Pero así como él se destaca, los demás chicos también hacen los suyo. Cada vez que Ischia los necesitó ellos respondieron, más o igual que los más experimentados, y sobre ello también Mouche habló. "Siempre tenemos mucha fe y mucha confianza. Lo demostramos en la Copa Libertadores el año pasado y este verano. Siempre salimos a ganar. Y los jugadores que estuvieron ayer o los que juegan siempre están para jugar en cualquier lado, en cualquier equipo del país", aseveró el jugador surgido de Estudiantes de Caseros.

Por otra parte, Mouche evitó compararse con su ídolo, Guillermo Barros Schelotto, pese a que muchos sostienen que es su sucesor. "Somos jugadores que tiran centros a los delanteros de área. Pienso que Guille es único y va a ser único en Boca y el fútbol argentino. Yo, por mi parte, tengo que seguir aprendiendo", reconoció el juvenil, que ya demostró estar enfocado en el Clausura.

A menos de una semana del inicio del torneo, Mouche consideró que "lo más importante para conseguir el éxito es tener personalidad y sangre. Después lo otro va variando". Y agregó: "Algunos tienen técnica, otros tienen garra. No es fácil jugar en Boca y el que juega es porque tiene esas dos cosas, que son muy importantes", sostuvo. El ya demostró que tiene condiciones, por eso se quiere ganar un lugar.



Pablo Mouche fue indetenible para la defensa de River. "El resultado fue merecido", aseguró.

Vélez y Newell's llegaron a un acuerdo

Fabbiani, casi en Liniers

Finalmente, después de muchas idas y vueltas, parecería que Cristian Fabbiani tendría un futuro más claro. Tras su reiterado deseo de desembarcar en River y la posterior caída de su pase, el delantero estaría a un paso de llegar a Vélez. Sólo falta que firme su contrato, ya que la dirigencia del club de Liniers y la de Newell's llegaron a un acuerdo con la idea de concretar la trasferencia.

"La verdad es que la negociación está muy avanzada", confió el presidente de Vélez, Fernando Raffaini, quien precisó que "la idea es cerrar la llegada de Fabbiani en las próximas horas porque el acuerdo ya está". Es que la dirigencia del club rosarino le envió un fax respondiendo al ofrecimiento de 500 mil dólares realizado el sábado pasado por los directivos de Vélez, para quedarse con el delantero hasta junio próximo y sólo faltaría el sí del jugador. Por lo que en las próximas horas van a reunirse con el representante del delantero, Luciano Duthu.

Sin embargo, la idea de Vélez es también reunirse con los dirigentes del Cluj de Rumania, dueño del pase de Fabbiani, para extender el préstamo desde junio –cuando vencía su estadía en Argentina– a diciembre de 2009, aunque no precisaron qué cifra ofrecerán. "Por eso, sólo falta hablar con el club rumano y que el jugador firme su contrato", aclaró el máximo mandatario del club de Liniers. Lo que sí se supo es que no ofrecerán "ningún jugador" como parte del acuerdo. "La oferta será sólo económica", recalcó Raffaini. Por eso, se espera que en el transcurso de la semana se acuerde todo con el jugador, para que Fabbiani esté en condiciones de vestir la camiseta de Vélez en la segunda o la tercera fecha del Clausura.

Sebastián Granata



Vélez y Newell's acordaron. Ahora resta que acepte Fabbiani.

Para Ahumada fue una vergüenza

Oscar Ahumada siempre se caracterizó por hablar sin pelos en la lengua, y tras la dura derrota sufrida ante Boca no hubo ninguna excepción. El volante de River sostuvo que la actuación del equipo en el superclásico "fue una vergüenza", y además les pidió perdón y paciencia a los hinchas, quienes en Mendoza demostraron que están cansados del mal momento que atraviesa el equipo desde el año pasado.

Puede que Ahumada se haya transformado en un símbolo del desencanto de River. Pero el gesto de salir a dar la cara por el grupo, cuando ni el técnico Néstor Gorosito la dio, da muestras de que no les escapa a las situaciones complicadas. "Esto es una vergüenza, así lo sentimos y les pido perdón y paciencia a los hinchas", manifestó el volante, que de paso aprovechó para mandarle un mensaje a la dirigencia, reclamándole la llegada de refuerzos. "Hay que dar vuelta la historia, pero nos hace falta alguien que maneje los hilos del equipo", sentenció Ahumada, dejando claro que con el plantel que salió último en el Apertura la historia difícilmente pueda cambiar.

FUTBOL La Selección Argentina Sub-20 perdió 2-0 con Brasil en el Sudamericano

No le alcanzó con jugar bien

El equipo de Batista cumplió la mejor tarea del torneo, pero esta vez cosechó una derrota ante un rival oportunista. En la primera parte, le anularon mal un gol a Neira. Luego, los brasileños anotaron a través de Alan Kardec y Giuliano.

ARGENTINA 0

D. Rodríguez; Meza, Tobio, Insúa, Oliva; Gaitán, Zuculini, Benítez, Bella; Neira, Salvio. **DT:** Sergio Batista.

BRASIL 2

Renan; Patric, Welinton Souza, Rafael Toloi, Diogo; Maylson, Sandro, Giuliano, Tales; Walter, Dentinho. **DT:** Rogerio Lourenço.

Estadio: Monumental (Maturín). **Arbitro:** Líber Prudente (Uruguay). **Goles:** 66m Alan Kardec (B), de penal; 86m Giuliano (B). **Cambios:** 14m Douglas Costa por Tales (B); 45m Alan Kardec por Dentinho (B); 60m Velázquez por Oliva (A); 77m Cristaldo por Benítez (A); 82m Ze Eduardo por Walter (B). **Incidencias:** 90m expulsados Zuculini (A) y Patric (B).

AFP



La cancha estaba imposible, pero Argentina intentó jugarle de igual a igual a Brasil.

La Selección Argentina Sub-20 cumplió la mejor actuación del Sudamericano, pero se quedó sin nada ante Brasil. Con practicidad y un poco de fortuna, el conjunto verdeamarelho se impuso 2-0 para quedar como líder del hexagonal final y para dejar al equipo de Sergio Batista con cierta preocupación de cara a la clasificación para el Mundial de Egipto.

La Sub-20 mereció mejor suerte esta vez, pero terminó perdiendo su primer encuentro del torneo ante un adversario que simplemente aprovechó sus oportunidades en la segunda mitad y desniveló con goles de Alan Kardec, de penal, y Giuliano. Distinta pudo haber sido la historia si el árbitro uruguayo Líber Prudente no hubiera anulado una conquista lícita de Juan Neira que le hubiera permitido al representativo argentino ponerse en ventaja al promediar la primera parte. Los juveniles albicelestes, que en esta fase final suman un empate y una caída, volverán a presentarse mañana a las 20.30 cuando se enfrenten a Uruguay, en este caso en Puerto La Cruz. Y ya no habrá margen para el error.

En un campo de juego inundado, producto de la intensa lluvia que cayó a lo largo del día sobre Maturín, el partido se hizo sumamente impreciso. A los dos se les hizo difícil manejar la pelota, pero los futbolistas brasileños mostraron más ductilidad, sobre todo Maylson y Giuliano, y por eso dominaron el partido durante los 20 minutos iniciales.

Parecía que el trámite se inclinaba para el lado brasileño. Sin embargo, después de ese pasaje, Argentina creció, sin mucho orden, pero con mucha actitud. Y generó riesgo a través de jugadas de pelota parada, fórmula con la que llegó al gol, aunque el árbitro anuló de manera equivocada la conquista. Neira cabeceó por encima del arquero Renán, pero el juez no convalidó el tanto por una posición adelantada de Meza, que estaba lejos de la acción y no intervino en la jugada. Después de eso, el equipo de Batista tuvo un par de ocasiones más, pero no tuvo suerte para convertir.

Con el correr de los minutos, el desgaste comenzó a sentirse y la cancha se tornó cada vez más complicada. Por eso, la mano que cometió Marcelo Benítez y que derivó en el penal que convirtió Alan Kardec dolió muchísimo. Es que Argentina intentó llevarse por delante a Brasil y generó algunas ocasiones para empatar, aunque todo se le hizo cuesta arriba. Y de contragolpe, Brasil logró el segundo gol para complicar las aspiraciones de los chicos argentinos.

Pavone no se acerca al Rojo

Por más que el Betis contrató finalmente a Ricardo Oliveira, la dirigencia del club español anunció que no se desprenderá de Mariano Pavone, por lo que su incorporación a Independiente parece imposible. “No nos podemos desprender de él. Sólo tenemos dos delanteros. Pavone se va a quedar y va a triunfar con nosotros”, señaló el presidente del Betis, José León, a TyC Sports. En las últimas horas, a partir del arribo de Oliveira al conjunto andaluz, parecía que las chances de Independiente de incorporar a Pavone crecían, sobre todo porque el propio delantero manifestó sus ganas de regresar al país en cruce radiofónico con Miguel Santoro. Sin embargo, el dirigente español negó que la cesión estuviese ligada exclusivamente a esa operación y aclaró que para que Pavone regrese al fútbol argentino “tendría que haber llegado otro atacante”.

Silvera, ausente sin aviso

El delantero de San Lorenzo Andrés Silvera faltó ayer nuevamente sin aviso a un entrenamiento en el Nuevo Gasómetro, a tan sólo cinco días del comienzo del Clausura, pero la dirigencia informó que padece gripe. La conducta del jugador no sorprende, ya que lo hizo en reiteradas ocasiones durante el año último.

Silvera, de bajo nivel en los partidos de verano, es muy importante para el entrenador Miguel Angel Russo porque, con Bernardo Romeo lesionado, no tiene otro nueve de área de sus características. De hecho, el jugador nacido en Comodoro Rivadavia era una fija para actuar junto a Cristian Chávez (reemplazará al suspendido Gonzalo Bergessio) ante Tigre, pero ahora habrá que ver si recibe alguna sanción por la inconducta. La semana pasada, San Lorenzo rechazó una oferta desde Turquía por el goleador, que no estaba interesado en emigrar a ese país.

Por su parte, el defensor Gastón Aguirre tampoco estuvo en la práctica, pero su caso es distinto porque tenía permiso para ir a declarar a un juzgado por un problema personal. Además, el volante Pablo Barrientos llegó 15 minutos tarde al entrenamiento del equipo.

Llop confirmó el arquero para el debut

Se decidió por Campa

Probó con los tres arqueros, pero hoy se decidió. Juan Manuel Llop resolvió que Gustavo Campagnuolo sea el guardavalla en el debut de Racing en el Clausura ante Lanús. De esa manera, Pablo Migliore y José Luis Martínez Gullotta alternarán entre el banco de suplentes y la reserva.

“Hicimos una evaluación con todo el cuerpo técnico, hablamos con el entrenador de arquero –Gustavo Piñero– y creemos que éste es el momento de poner a Campagnuolo”, explicó Llop en una conferencia de prensa. La decisión no resultó tan sorpresiva, teniendo en cuenta que, tras probar un partido con cada arquero, el DT había optado por Campagnuolo en el último encuentro de verano, ante Boca en Mar del Plata.

“Uno trabaja para jugar y seguro que estoy contento con poder ser titular. Esperemos poder estar a la altura de las circunstancias y ayudar a Racing en este momento”, comentó Campagnuolo, que en el Apertura ni siquiera integraba el banco de suplentes. La decisión de Llop le cayó muy mal a Migliore, quien tenía la esperanza de seguir siendo el arquero titular, pero los cuatro goles que recibió en el comienzo del Pentagonal ante Independiente terminaron siendo determinantes para que Llop se inclinara por Campagnuolo.


Campagnuolo y Migliore.



Ausencias y sorpresas

Juan Sebastián Verón, Marcos Angeleri, Emiliano Papa, Cristian Ledesma y Daniel Montenegro fueron finalmente convocados ayer por el entrenador Diego Maradona para formar parte del seleccionado argentino que el próximo miércoles se enfrentará a Francia, en un amistoso que se desarrollará en Marsella. Hasta ahí, la nómina contenía a los jugadores que se preveían, pero los futbolistas de Boca Juan Román Riquelme y Sebastián Battaglia quedaron afuera. Según el entrenador, la decisión se debe a los problemas físicos que atraviesan ambos, por lo que no llegarían en una condición ideal. El cuerpo técnico, más Verón (no jugará la primera fecha del Clausura por estar suspendido) y Ledesma (San Lorenzo juega el viernes contra Tigre) emprenderán el viaje el sábado rumbo a Francia, a las 15.20, en tanto que Papa, Angeleri y Montenegro lo harán el domingo, tras la finalización de la fecha. El lunes el plantel comenzará a trabajar con el resto de los jugadores que actúan en Europa.

“Para mí no es bueno estar fuera de la Selección, pero pienso que me va a hacer bien para ponerme a tono físicamente. Tampoco hay que volverse loco, porque la decisión ya está tomada.”

Juan Román Riquelme

Racing tiene un superhéroe

Lucas Castromán ya pasó con éxito la revisión médica y todo indica que entre hoy y mañana se convertirá en el tercer refuerzo de Racing para el torneo Clausura. El mediocampista todavía no firmó su contrato, porque restan resolver algunos detalles, pero es más que seguro que mañana Castromán se sumaría al plantel que conduce Juan Manuel Llop. Ahora la dirigencia del club de Avellaneda iría en búsqueda de un delantero. Los candidatos son José Vizcarra y Joaquín Larrivey.



Fecha para la Tigresa

La boxeadora formoseña Marcela "La Tigresa" Acuña, campeona mundial supergallo AMB Y CMB, se medirá con la mexicana Jackie Nava, monarca interina del Consejo, el próximo 30 de abril en un pleito unificatorio que promete colmar el Luna Park. Se tratará de uno de los mayores desafíos de su carrera, ya que la "Princesa Azteca" es una de las mejores boxeadoras de la actualidad y Acuña sueña desde hace tiempo con enfrentarla.

Atenas sigue bien arriba

Atenas de Córdoba se impuso 84-68 a Sionista de Paraná y aumentó a cuatro puntos su ventaja sobre los dos escoltas de la Liga Nacional de Básquet, Independiente de Neuquén y Libertad de Sunchales, que le ganó 76-75 a Obras. Además, Peñarol venció 82-64 a los neuquinos, Boca le ganó 89-87 a El Nacional de Monte Hermoso, Quimsa venció 94-81 a Regatas, Olímpico le ganó 71-61 a Ben Hur y Quilmes derrotó 81-77 a Gimnasia en Comodoro Rivadavia. El batacazo de la jornada lo dio Lanús, que apabulló a Estudiantes 101-79.

El Aleti se quedó sin DT

Tras cinco partidos sin ganar, fue destituido el técnico mexicano Javier Aguirre del Atlético Madrid, donde ahora dirigirá Abel Resino, que llegó a un acuerdo con el club para comandar el equipo hasta el final de temporada. El nuevo entrenador del conjunto madrileño será presentado hoy y afrontará el reto de meter al equipo en Liga de Campeones.

Un paso histórico

La Unión Argentina de Rugby (UAR) dio un paso histórico ayer al oficializar la implementación del Plan de Alto Rendimiento, por el cual una elite de jugadores que actúan en el país recibirán una remuneración mensual para poder dedicarse enteramente a entrenarse como si estuvieran jugando en el rugby profesional. El entrenador del seleccionado nacional, Santiago Phelan, señaló que "es una gran posibilidad" para los jugadores.

TENIS **Rafa Nadal no tuvo ni tiempo ni fuerzas para celebrar el título**

El día después del guerrero

El número uno del mundo apenas se permitió unos masajes en su habitación como festejo de su primer título en el Abierto de Australia. Es que su cabeza ya está puesta en Rotterdam, su próximo objetivo. "No hay margen para la relajación", dijo.

Por Ignacio Naya
Desde Melbourne

Un masaje en la habitación de su hotel fue toda la celebración que el español Rafael Nadal se permitió tras la conquista de su primer Abierto de Australia. El cansancio tras más de cuatro horas de final no invitaba a nada más, y el número uno del mundo tampoco quiere relajarse cuando la temporada no hizo más que comenzar.

"El objetivo es pensar en lo que viene, Rotterdam. Aquí no hay margen para la relajación", le dijo ayer Nadal a un grupo reducido de periodistas en su hotel de Melbourne, apenas unas horas después de derrotar, pasada la medianoche local, al suizo Roger Federer por 7-5, 3-6, 7-6 (7-3), 3-6, 6-2. Vestido con camiseta a rayas y jeans, el español recordó los momentos más emotivos de la final del domingo, pero habló sobre todo de los desafíos que presenta 2009, un año que tras su triunfo en Australia "ya es una gran temporada".

Nadal se convirtió en Melbourne en el primer tenista desde el estadounidense Andre Agassi que gana un título de Grand Slam en tres superficies diferentes. A los triunfos sobre el polvo de ladrillo de Roland Garros y el césped de Wimbledon, el número uno añadió ahora la cancha dura de Australia. Sólo el US Open falta en la vitrina de trofeos del español, que de lograrlo emularía a Fred Perry, Roy Emerson y Agassi, quienes ganaron en los cuatro grandes aunque no de forma consecutiva. "Más que un objetivo, es una ilusión", advirtió Nadal, de 22 años. "El US Open es un torneo que siempre me ha costado más. Mejoré con los años e hice semifinales en 2008. Fue una pena que llegase tan cansado", se lamentó.

También hizo semifinales en 2008 en Australia y este año se llevó el título. Por eso, la pregunta de si es capaz de ganar el Grand Slam, los cuatro grandes en el mismo año, resuena en las cabezas de todos los aficionados al tenis. "Claro que me motiva, pero también me motiva ganar 300 mil torneos", comentó el español con ironía. "Soy consciente de que entran muchos factores en juego y es prácticamente imposible. Sinceramente no se me ha pasado por la cabeza", aseguró el mallorquín.

Sólo dos hombres en la historia lograron encadenar en un año títulos en Australia, Roland Garros, Wimbledon y US Open: el estadounidense Don Budge en 1938 y el australiano Rod Laver en 1962 y 1969. La empresa es, pues, complicada, por eso Nadal prefiere pensar de momento en Rotterdam. "Soy consciente de que no voy a llegar física y mentalmente al ciento por ciento, pero voy a hacer un esfuerzo. El año pasado fue uno de los torneos que peor jugué, así que me hace ilusión hacerlo bien allí este año", aseguró.

Luego vendrá Dubai, más tarde la primera ronda de Copa Davis ante Serbia y después Indian Wells y Miami. "Yo me marqué el objetivo de hacer dos mil puntos entre Australia y Miami. Por suerte, ya los he conseguido. Ahora tengo que intentar mejorar y llegar a los tres mil, si puede ser."

Por eso Nadal tiene poco tiempo para las celebraciones. Acompañado por su padre, Sebastiá, y varios miembros de su equipo, el campeón se sometió paciente a una sesión de fotos junto al trofeo en la terraza de un céntrico hotel de Melbourne, con el "skyline" de la ciudad de fondo. Por la noche lo esperaban un avión y un extenuante viaje.

Quizás en Mallorca encuentre algún momento para estar más tranquilo con la familia, aunque nada de jornadas de pesca. El español debe atender los compromisos de una estrella y aprovechará la semana libre para grabar un anuncio para televisión. Eso sí, sin descuidar el entrenamiento. El domingo hay un vuelo a Rotterdam. La temporada no hizo más que empezar.

AFP



El español Rafael Nadal mostró su trofeo por el centro de Melbourne.

David subió, Delpo bajó

Nuevamente Argentina tiene dos tenistas dentro del top ten de ranking mundial de tenis. Es que el cordobés David Nalbandian regresó ayer a ubicarse entre los primeros diez, al avanzar una posición (ahora está décimo), mientras que el tandilense Juan Martín Del Potro retrocedió una y quedó séptimo pese a realizar una buena tarea en el Abierto de Australia. En los primeros puestos, el primer Grand Slam del año no deparó modificaciones hasta el quinto puesto, pero la victoria del español Rafael Nadal sobre el suizo Roger Federer aumentó aún más la diferencia que lo erige como el número uno. Ahora está a 3260 puntos. Tercero quedó Novak Djokovic, cuarto Andy Murray y quinto Nikolai Davydenko.

Triunfos de Chela, Mónaco y Vassallo

Buena cosecha en Viña

Una jornada más que positiva tuvo la legión de tenistas argentinos en el Abierto de Viña del Mar, donde casi todos los que participaron pasaron de ronda. Ganaron Juan Ignacio Chela, Martín Vassallo Agüello, Juan Mónaco, que ya avanzaron a la segunda ronda, mientras Máximo González y Juan Pablo Brzezicki pasaron exitosamente la qualy. Mariano Zabaleta quedó en el camino.

Chela, inactivo desde mayo de 2008 por una lesión, regresó de la mejor manera al circuito ATP, venciendo al español Pablo Andújar 6-0, 3-6, 6-1, en dos horas y nueve minutos. Por eso, el tenista de Ciudad Evita se enfrentará en segunda ronda con Vassallo Argüello, que se impuso a Oscar Hernández en dos sets: 6-3, 7-6. Por su parte, el tandilense Mónaco, finalista de la edición 2008, derrotó al francés Nicolas Devilder 6-2, 6-4 en una hora y 23 minutos de juego y en la siguiente fase se enfrentará con el italiano Potito Starace. Además, Máximo González y Juan Pablo Brzezicki lograron ingresar en el cuadro principal, tras vencer en la última ronda de la qualy 7-5, 6-7, 6-3 al español Daniel Muñoz de la Nava y 6-3 y 6-0 a Zabaleta, respectivamente.

Escolaso

Quiniela Nacional (H-J-J-M) La Primera

1	0807	8	6147	15	5932
2	0874	9	0720	16	2864
3	1431	10	3042	17	7965
4	8728	11	3484	18	2240
5	4520	12	3339	19	1396
6	5955	13	6136	20	0125
7	9760	14	6358		

Quiniela Nacional (C-K-M-S) Matutina

1	9481	8	8143	15	7041
2	1259	9	1052	16	4370
3	7360	10	0369	17	5359
4	4786	11	2617	18	4396
5	1158	12	9070	19	4858
6	4433	13	1848	20	3631
7	2737	14	9630		

Quiniela Nacional (I-C-G-Y) Vespertina

1	7051	8	4384	15	2801
2	1550	9	7477	16	3262
3	6613	10	5001	17	1812
4	4811	11	1984	18	7459
5	6434	12	3884	19	1267
6	2892	13	4960	20	3020
7	3771	14	1728		

Quiniela Nacional (A-O-C-Z) Nocturna

1	2060	8	4197	15	0477
2	3161	9	1844	16	6428
3	9328	10	8135	17	6156
4	3853	11	8053	18	0773
5	0637	12	8000	19	2431
6	5530	13	1161	20	7064
7	2466	14	9453		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5435	8	0010	15	7484
2	7521	9	3467	16	2911
3	3541	10	8317	17	6150
4	0461	11	8853	18	5121
5	5637	12	1963	19	9265
6	2592	13	2113	20	9426
7	6883	14	8162		



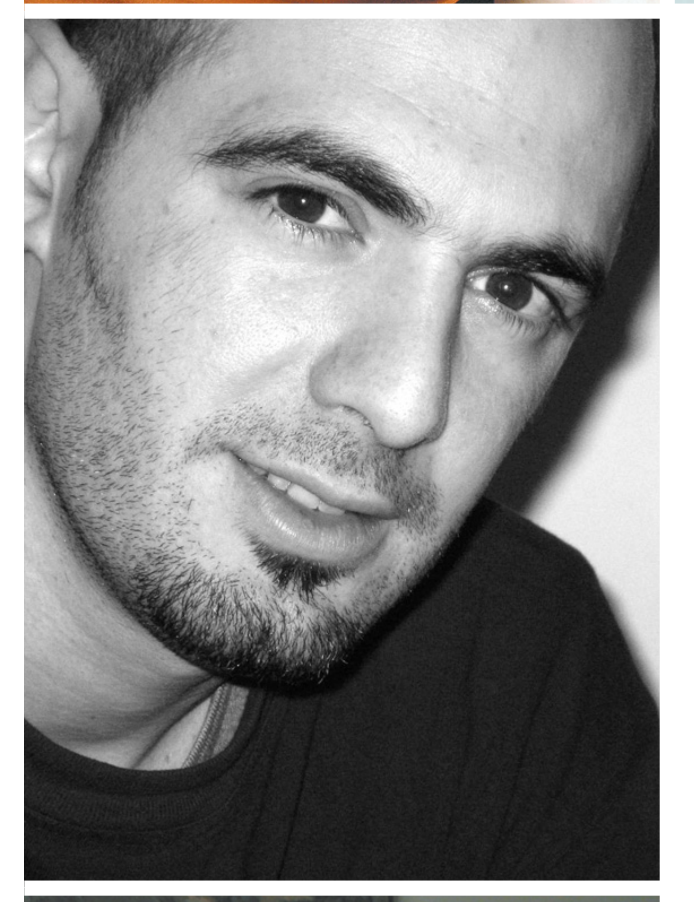
Visto & oído

* Martin Scorsese quiere al fin llevar a buen término *Silence*, un proyecto con el que lleva dando vueltas desde hace una década y que empezaría a rodarse a fines de este año en Nueva Zelanda. Según anunció la revista *Variety*, el realizador de *Toro salvaje*, *Pandillas de Nueva York* y *Los infiltrados* ya tiene avanzadas las negociaciones para cerrar trato con Daniel Day-Lewis, Benicio del Toro y Gael García Bernal. El trío protagonizaría una historia basada en una novela de Shusaku Endo, ubicada en el siglo XVII y centrada en la figura de dos jesuitas durante su viaje a Japón, en búsqueda de su mentor y con la intención de difundir el cristianismo.







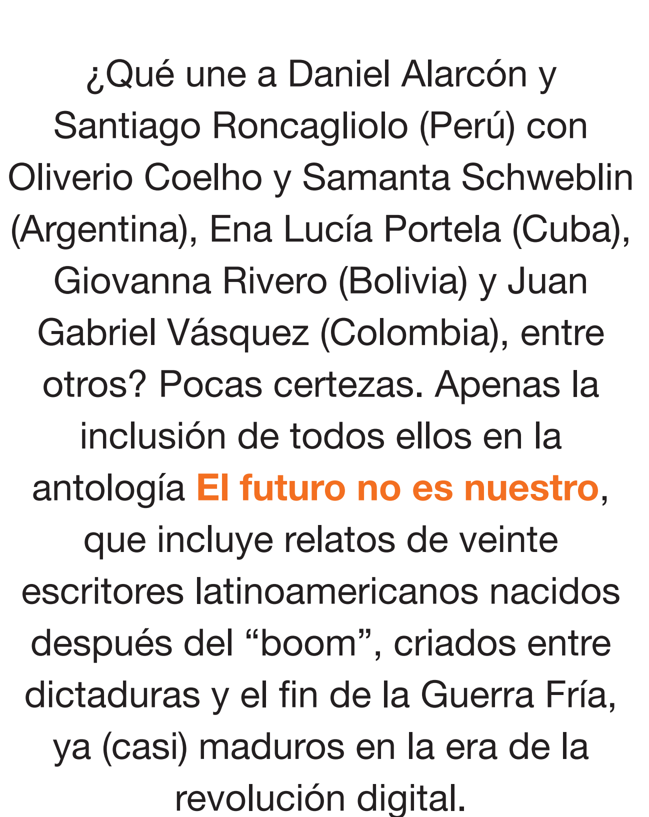


Narradores latinoamericanos

Aquí y ahora



¿Qué une a Daniel Alarcón y Santiago Roncagliolo (Perú) con Oliverio Coelho y Samanta Schweblin (Argentina), Ena Lucía Portela (Cuba), Giovanna Rivero (Bolivia) y Juan Gabriel Vásquez (Colombia), entre otros? Pocas certezas. Apenas la inclusión de todos ellos en la antología **El futuro no es nuestro**, que incluye relatos de veinte escritores latinoamericanos nacidos después del "boom", criados entre dictaduras y el fin de la Guerra Fría, ya (casi) maduros en la era de la revolución digital.







PAGINA|12 / MARTES 3 DE FEBRERO DE 2009

LITERATURA *El futuro no es nuestro*, o el presente

América latina aún

Veinte escritores de distintos países de América latina, nacidos entre 1970 y 1980, aportaron sus cuentos para el libro. No los limitan "ni las raíces ni las tradiciones", señala el antólogo, Diego Trelles Paz.

Por Silvina Friera

¿Quién de todos se quedará en la historia?, se preguntaba el crítico uruguayo Angel Rama cuando mencionaba, en 1970, a los héroes jóvenes de la novela latinoamericana. La pregunta es pertinente, aunque por el solo hecho de formularla se pueda intuir, en las entrelíneas, un tono políticamente incorrecto, cierto rechazo implícito a la novedad, a lo que se pondera en el presente. El interrogante –cuyo telón de fondo es la idea de trascendencia, el clásico que resistirá los espasmos del tiempo– acecha al antólogo que pretende dar cuenta del estado actual de la literatura. Sabe que, en más de un sentido, se juega el pellejo al explicitar sus criterios de valor en el recorte que haga. Será un lector y crítico lúcido, si los autores elegidos se imponen y trascienden el cerco del "aquí y ahora"; pero corre el riesgo de ser condenado por las omisiones. El escritor peruano Diego Trelles Paz, a cargo de la selección y el prólogo de *El futuro no es nuestro* (Eterna Cadencia), que reúne los cuentos de veinte escritores latinoamericanos nacidos entre 1970 y 1980, encuadra con precisión la foto panorámica de la producción literaria contemporánea en la región al incluir a Daniel Alarcón y Santiago Roncagliolo (Perú), a Oliverio Coelho y Samanta Schweblin (Argentina), a Ena Lucía Portela (Cuba), a Giovanna Rivero (Bolivia), a Santiago Nazarian (Brasil) y a Juan Gabriel Vásquez y Antonio Ungar (Colombia), entre otros.

Se quiebra, pero no se rompe

El zoom de la cámara de Trelles Paz se posa sobre la forma de afrontar "el acto de la escritura" de un grupo de escritores nacidos justo después del mayo parisino del '68 y de la matanza estudiantil de Tlatelolco, educados en el marco de dictaduras militares y testigos del derrumbe del muro de Berlín, la caída de la Perestroika y la dispersión de la Unión Soviética, el fin de la Guerra Fría, las invasiones a Irak, el desplome de las Torres Gemelas en Nueva York, los atentados terroristas en España y Reino Unido y la aparición de Internet. *El futuro no es nuestro* es un título que responde a una serie de malentendidos asociados con la idea demagógica de que el futuro les pertenece a los jóvenes. "Aquella cantata mal disfrazada de sincera esperanza –fundamenta el escritor peruano– suele encubrir y aspira a justificar un presente desolador: catastrófico en términos de equidad y justicia social, siniestro en materia de respeto a los derechos humanos, apocalíptico para la salud ecológica del planeta, cínico con los menos favorecidos por el fundamentalismo neoliberal de un mercado actualmente en caída libre."

Los escritores seleccionados están inmersos en una disgregación germinal, en un aislamiento forzado, que impregna de cierto nihilismo y desencanto muchos de los relatos de la antología. En un riguroso análisis que se agradece –a diferencia de otros antólogos que no fundamentan el recorte que han hecho ni plasman una lectura crítica de los cuentos–, el escritor peruano observa que los motivos esenciales de la tradición literaria no han variado radicalmente entre las últimas generaciones de escritores latinoamericanos. "Hay una certeza formal y temática ya consolidada que nos reúne y nos identifica incluso más allá de nuestras voluntades y reticencias: la superación de la llamada *novela total*, es decir, la muerte de esa concepción general, tan arraigada entre los escritores latinoamericanos del boom, de la novela como un género comprometido en explicar una época en su totalidad, y abarcar y ser fiel a la historia tragicómica de nuestros países." Lo que ha cambiado es la forma. "Ni las raíces ni las tradiciones, menos aún conceptos tan desfasados como la nacionalidad o la patria, limitan ahora nuestro pacto incondicional con la ficción", explica Trelles Paz. "De la misma manera, ya no resulta descabellado o poco serio abordar estos mismos temas históricos (de próceres y dictadores, conflictos armados y revolucionarios) mediante géneros antes menospreciados por su carácter formulaico y su arraigo popular, como el policial o la ciencia ficción." Otros escritores se encargaron de allanar el camino y liberar las formas, como Augusto Monterroso, Manuel Puig, Ricardo Piglia, Diamela Eltit, Clarice Lispector y Roberto Bolaño, autores de referencia entre los escritores que integran esta antología.

> Hay un aislamiento forzado, que impregna de cierto nihilismo y desencanto muchos de los relatos de la antología.

Esa maldita violencia

En "Los curiosos", el relato de Juan Gabriel Vásquez (nacido en Bogotá en 1973), la espiral de violencia, parafraseando a ese inquietante narrador en primera persona del plural, se agolpa "sin método ni constancia, como el agua acumulada" junto al río Medellín. El espectáculo del rescate del cuerpo de una mujer desaparecida, desde que la secuestraron junto con su marido, termina en una imprevista tragedia. El otro colombiano de la antología, Antonio Ungar (también nacido en Bogotá, pero en 1974), que actualmente reside en Jaffa (Palestina-Israel), opta por desplazar la violencia tanto geográfica como temáticamente. En Londres, "ciudad de hombres miserables en donde nunca deja de lloviznar hielo", el escritor escarba en las miserias de dos hermanos ingleses, Teddy y Fredy Barnes, acabados por el alcohol. Un joven inmigrante sudamericano de 25 años, redactor de artículos para una revista mediocre, espía y escucha los llantos continuos de los hermanos, los insultos, las detonaciones, mientras piensa que está solo en el mundo. Parece conjurar esa soledad creyendo que es libre y que puede hacer lo que se le antoja. Claro que la realidad en este perturbador cuento titulado "Hipotéticamente", quizá con su violencia solapada, se encargará de domesticar sus ilusiones. Y sus creencias.

Los animales no están inmunizados contra la crueldad humana. En "Lima, Perú, 28 de julio de 1979" (Día de la Independencia Nacional), relato que pertenece al libro *Guerra a la luz de las velas* (2006), Daniel Alarcón narra el "primer acto revolucionario" de



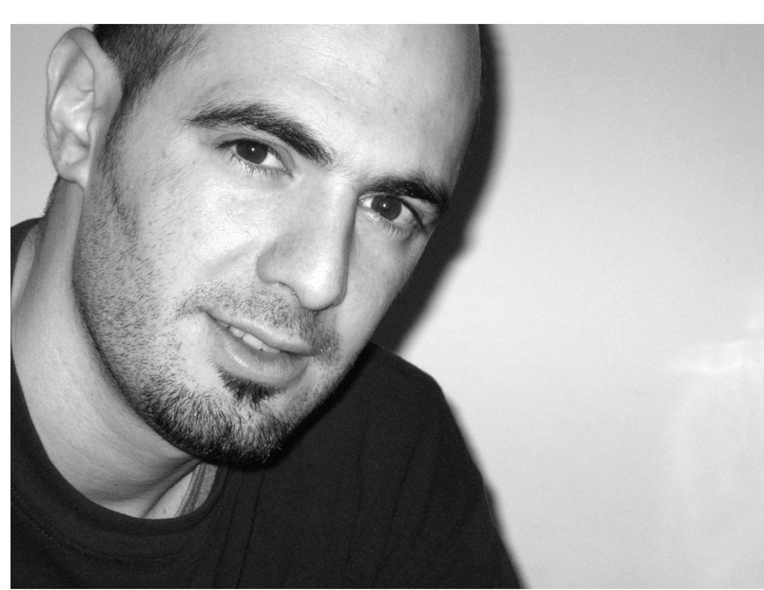
Samanta Schweblin presenta "En la estepa".

Opinión Por Diego Trelles Paz *

La ventana está abierta ahora

Queremos que nos lean, sí, pero sin los incentivos ni los condicionamientos extraliterarios impuestos por los intereses del mercado que estigmatizan y simplifican nuestras propias diferencias. Queremos que nos lean, cierto, pero sin permitir que pongan sobre nuestros hombros ese pasado literario estupendo y, sin duda, formativo, de los escritores del boom, nuestros queridísimos monstruos del aprendizaje. No esperamos, finalmente, su benevolencia, o delicadeza sino la complicidad y el interés sincero a la hora del viaje, placentero o pesadillesco, de *vuestra* lectura. La ventana está abierta ahora: sin onomatopeyas ni prefijos pegajosos. Sin el *marketing* de las estrellas de rock ni la pose del escritor ultra *cool* que mira-pero-no-mira el destello de los flashes, lo invitamos a asomar por nuestra pequeña casa robándole el título a una de las películas (del horror) del olvidado maestro ruso Elem Klimov (1933-2003): *Come and See*, querido lector; ven y mira, que aquí estamos: de espaldas al futuro, narrando el derrumbe.

* Fragmento del prólogo de *El futuro no es nuestro* (Eterna Cadencia).



Oliverio Coelho, uno de los argentinos de la antología.

de la narrativa latinoamericana

tiene quien le escriba

Jorge Larrosa



El peruano Santiago Roncagliolo.

Gustavo Mujica



Juan Gabriel Vásquez, de Bogotá.



Diego Trelles Paz, un antólogo lúcido y riguroso.

un grupo guerrillero –que remite al accionar de Sendero Luminoso– desde la óptica de uno de los camaradas, a quien llaman Pintor. El grupo mata perros callejeros y los cuelgan de los postes de luz de la ciudad, cubriéndolos con lemas como “Mueran, perros capitalistas”. Pintor contrasta desde el presente ese pasado revolucionario. “Ahora es evidente que en aquel momento no asustamos a nadie, más bien los fastidiamos y los convencimos de que teníamos una manía peculiar y un gusto desmedido por la violencia gratuita.” Lo que se narra, en parte, es la persecución de un perro ensamblada con los recuerdos y pensamientos de Pintor –la ceguera de su padre, su paso por la universidad– hasta la aparición de un policía.

El enfrentamiento de clases, el odio racial, la pobreza y los prejuicios, a veces camuflados bajo una pátina de una convivencia pacífica, son formas que adopta la violencia, especialmente en algunos países latinoamericanos donde la desigualdad es galopante. Santiago Roncagliolo (Lima, 1975) en el notable “Un desierto lleno de agua”, incluido en el libro *Crecer es un oficio triste*, narra el fin de semana iniciático de una adolescente limeña de clase media, Vania, en la casa donde suele veranear junto con su familia y amigos. En “Rapiña”, Yolanda Arroyo Pizarro (Guaynabo, Puerto Rico, 1970), ofrece una narración magistral de la violación de una chiquilla de diez años en un día de cierre de campaña electoral, desde la mirada de un testigo morboso que no hace nada para evitar el crimen. El guatemalteco Ronald Flores (1973), en “Una historia cualquiera”, plantea el dilema de una joven de quince años que abandonó su pueblo buscando superarse. No quería quedarse para terminar “pariendo hijos hasta que se le secara el cuerpo, velando borracheras y aguantando los golpes”.

Erotismo made in América latina

Entre los cuentos más impactantes y logrados de *El futuro no es nuestro*, se destaca “Camas gemelas”, de Giovanna Rivero (nacida en Montero, Santa Cruz, 1972), incluido en el libro *Sangre dulce* (2006). Un dolor de amor en la yema de los dedos, dos mujeres internadas, compañeras de cuarto, anestesiadas por el clonazepam y los cócteles de pastillas. Una babea; la otra, la que narra, dice una de esas frases destinadas a ser recordadas y citadas como ejemplo de cómo contar situaciones límites: “Puta, lo único que quiero es depilarme”. Otra sorprendente exploración del universo femenino, en este caso de dos adolescentes, es “Hojas de afeitar”, de la chilena Lina Meruane, que actualmente reside en Nueva York. Dos chicas, que celebran el ritual de afeitarse desde la punta de los pies hasta el pubis, escondidas en el baño de la escuela, deciden incluir a una nueva compañera, “que no parece una mujer”, en el juego.

¿Qué es lo prohibido?: “La sociedad no prohíbe más que lo que ella suscita”. Desde el epígrafe de Claude Lévi-Strauss que eligió como obertura de “Arbol genealógico”, la chilena Andrea Jeftanovic (Santiago, 1970) se mete en el terreno espinoso del incesto y la culpa en uno de los relatos literalmente más transgresores de la antología. “Era absurdo pero me sentía acorralado, acosado por mi propia hija. Me la imaginaba como un animal en celo que no distinguía a su presa”, advierte el padre. Ese hombre pronto sucumbirá a la seducción de su hija de quince años. “En algún momento el amor filial debe convertirse en amor sexual –plantea la hija–. El padre o la madre, según sean hijo o hija, deberá dormir con su procreado y engendrar un nuevo hijo o hija. Es un gesto necesario para que nazca una nueva sociedad.” El argentino Oliverio Coelho en “Sun-Woo” nos sumerge en la turbulenta experiencia de Elías Garcilazo, un escritor mediocre, con “una puta de lujo” o una perversa mujer en Seúl.

Las peripecias de la vida en pareja son materia de “Pseudoefedrina”, “Sin luz artificial” y “Náufraga en Naxos”. En el primero, el mexicano Antonio Ortuño (Guadalajara, 1976), finalista del premio Herralde en 2007 con su novela *Recursos humanos*, indaga cómo la fiebre de las hijas de un matrimonio, que está a punto de tomarse unas vacaciones, dispara en múltiples direcciones los celos y reproches de la pareja. En el segundo, la nicaragüense María del Carmen Pérez Cuadra (Jinotepe, 1971), narra la tragedia de Muriel, un hombre maduro que no para de conquistar nuevas mujeres, y de la niña de las flores. La que observa es una vecina, desde la cocina de su casa, desde su muralla de platos sucios, con sus manos manchadas de sangre. Ariadna Vásquez (Santo Domingo, República Dominicana, 1977) reformula el mito de Ariadna y Teseo en un México lúgubre, donde la protagonista es una *dealer* sumisa que acepta los maltratos de su pareja.

Monterroso, Puig, Piglia, Lispector y Bolaño son algunos de los autores en los que se referencia esta generación.

Intriga y lirismo

Hay un muchacho brasileño que después del bellísimo cuento *Espinazo de pez*, un poema en prosa perfecto, dará que hablar. Santiago Nazarian (San Pablo, 1977), traductor y guionista de cine, deja boquiabierto al lector con el relato de un adolescente que ayuda a sus padres empaquetando pescados en un puesto de una feria. “Por lo menos el dolor y el olor no se acumulaban día tras día, desaparecían al final del trabajo sin dejar secuelas. Un día su pasado se borraría para siempre. Y ni siquiera se acordaría cómo era el olor del pescado.” La extrañeza que genera “En la estepa”, que pertenece a *La furia de las pestes*, premio Casa de las Américas 2008, de la argentina Samanta Schweblin, está jalonada por un modo de narrar donde el dato escamoteado hasta el final incrementa la intriga. Además de los relatos del mexicano Tryno Maldonado (“Variación sobre temas de Murakami y Tsao Hsueh-Kin”), del panameño Carlos Wynter Melo (“Boxeador”), del venezolano Slavko Zupcic (“Amor que a otro puerto perteneces”) y del uruguayo Ignacio Alcuri (“Sopa de pollo”), merece una mención especial el cuento “Huracán”, de la cubana Ena Lucía Portela (La Habana, 1972). Una joven hastiada y escéptica decide irse de Cuba justo cuando la isla es arrasada por un huracán de lo más apocalíptico. Pero algo sucede durante la huida y la joven, que termina hospitalizada y con una cicatriz en la frente, no tendrá consuelo. Pero persiste en su idea de irse. Como Penélope a su Odiseo, ella espera un huracán que la rescate.

Guadalupe Lombardo



Daniel Alarcón tras los fantasmas de Sendero Luminoso.

CINE El documental *Caja cerrada*, ópera prima de Martín Solá

La intimidad de los hombres máquina

El cineasta argentino enfocó la rutina agobiante de un grupo de pescadores como excusa para trazar un retrato colectivo de seres que se entregan a la repetición mecanizada con la determinación de un autómata.

Por Oscar Ranzani

Martín Solá es un joven cineasta argentino nacido en Casilda, al sur de Santa Fe, que vivió un tiempo en Barcelona y que hace pocos días regresó al país. Solá pasó su vida en diferentes sitios mientras estudiaba, pero señala que nunca se sintió parte de los lugares por los que anduvo. Esos dos elementos del terreno inestable y no tener un horizonte claro lo motivaban para realizar su primer largo documental, *Caja cerrada*, que se estrena este jueves. "A partir de esta idea, me interesaba buscar un espacio que metafóricamente representara esto. Y me parecía interesante un barco en el medio de la noche, en el medio de la oscuridad, sin ningún horizonte claro ni ningún terreno claro como es el mar, y que la tripulación expresara físicamente lo que está en el inconsciente colectivo del inmigrante, ya que son pescadores de Senegal y de Marruecos los que habitan el barco de mi película", señala Solá.

Caja cerrada tiene la característica de ser un documental de observación y en él Solá establece una mirada contemplativa sobre las acciones de un grupo de pescadores que salen todos los días a las ocho de la noche y regresan a las ocho de la mañana a un puerto cercano de Barcelona. Con predominancia de planos largos, Solá filmó una rutina de pesca que al ser un proceso productivo permite conocer también la parte deshumanizante del trabajo de estas personas y la alienación de estos individuos, que por la repetición de la tarea que realizan terminan convertidos en una especie de hombres máquina. Desde la pasividad de los primeros momentos en la inmensidad del mar, la tarea comienza con la extensión de la red. Entonces los peces se convierten en presas del mercado, y luego los pescadores comienzan a llenar cajas enteras con el "producto" conseguido, en una secuencia que parece no tener fin. Todo esto se ve con lujo de detalles en planos estáticos y largos hasta que la tranquilidad retorna al barco, donde el silencio sólo es alterado por el revoloteo de las aves al amanecer. *Caja cerrada* tiene el mérito de narrar este proceso sin la necesidad de utilizar entrevistas: nada se explica en este documental.

Pablo Piovano



Martín Solá rastreó metáforas detrás de la imagen de "un barco en el medio de la noche".

"Me interesa que predominen planos largos para permitirle al espectador que ingrese a otro tiempo."

–¿Coincide en categorizar a *Caja cerrada* como un documental de observación con mirada contemplativa?

–Sí. Si lo tenemos que definir dentro de los parámetros del cine, evidentemente, es un documental observacional y plantea cierta contemplación. Yo siempre digo que, al margen de que esté en un espacio reducido con intimidad, hay como una cierta distancia. Casi todo está tomado en plano general. No hay primeros planos con gran angular cerca. Me interesa mucho esto que planteaba Raymond Depardon: que el punto de vista es la distancia que está desde la cámara al objeto o persona que retrata. Era tomar cierta distancia y permitir cierta contemplación. Y también planteo lo mismo desde el tiempo. Traté de que el tiempo en la película no estuviera en función de la acción. Mi idea es que el espectador tenga la posibilidad de contemplar el plano y también que pueda pensar qué ocurrió antes y qué puede venir y elegir qué recorrido hacer en el mismo plano. La gente necesita tiempo para ver el plano.

–¿Cómo fue el contacto con este grupo de pescadores?

–Busqué el barco cuatro meses. Primero empecé a relacionarme con los capitanes de los barcos y a buscar los barcos cuya estructura me interesara. Ese fue el primer filtro. Me recorrí toda la costa de Cataluña. Cuando tuve la serie de barcos, empecé a elegir la tripulación. Un día, cuando llego al puerto de Blanes, que está a 50 kilómetros de Barcelona, un hombre se pone a hablar conmigo, tomamos un café y me dijo: "Nosotros somos de tal lugar, tendrías que hablar con el capitán, pero por nosotros no hay problema". Y ahí dije: "Este es el barco".

"Me parecía interesante un barco en el medio de la noche, en el medio de la oscuridad sin horizonte claro."

Solá comenta que fue la primera vez que subió a una embarcación y para colmo estuvo en ésta nada menos que diez noches. Con lo cual adaptarse al movimiento ondulatorio fue todo un aprendizaje. Esto trajo consecuencias en la metodología de la filmación: "Casi toda la película está filmada con cámara estática sobre trípodes", señala Solá.

–¿Por qué hay predominancia de planos largos?

–A mí me interesa que predominen planos largos por una cuestión de búsqueda formal, de poder permitirle al espectador que ingrese a otro tiempo, a una visión más contemplativa. También yo planteaba que tuviera una estructura inacabada, que no se explicaran las cosas, que cada espectador le pueda dar una lectura con su visión de la vida, con su experiencia, con su ideología. Y hasta el nombre de la película gira en torno de eso: se puede leer de mil maneras. En realidad, *Caja cerrada* es porque los pescadores al mar le llaman así, ya que cuando salen a pescar no saben con qué se van a encontrar. Pero como el nombre plantea múltiples lecturas se puede leer como la caja donde los ponen, como ese manto negro que es como una caja o como el lugar donde duermen. O de mil maneras. Y ésa es la idea. De hecho, una mujer en Madrid me dijo que tenía un valor etnográfico porque dentro de cuarenta años nunca se iba a ver ese método de pesca. Y yo jamás lo pensé, pero me parece bienvenido.

–¿Y cómo es el sistema de relaciones entre los pescadores?

–Es complejo. Los pescadores marroquíes y senegaleses tienen una muy mala relación con el capitán, que es español, y con otras tres personas que también son de España. Se los trata muy mal, es la realidad. El trato que reciben es humillante. Se dirigen a ellos muy despectivamente y les prohíben hablar en árabe.

–Ese mundo que usted describe en la película tiene leyes propias. ¿Cuáles son algunas de ellas?

–A mí me interesa hablar de leyes propias en este sentido: cuando salís a altamar, y sobre todo de noche, es como que los tiempos que tenés en la vida social cotidiana se transforman sobre el barco. Hay otros tiempos, hay otros espacios, otra manera de moverse. De alguna manera, ingresás a otra forma de relacionarte con los cosas. Cuando volvés al puerto te cuesta adaptarte de nuevo a los tiempos y a la forma de moverte.

–Teniendo en cuenta que esta película establece una mirada sobre un proceso productivo, ¿la alienación forma parte del mismo como en otros casos?

–Sí, es tremendamente alienante. Sobre todo el trabajo que ellos hacen está muy mal pago y es muy alienante. Hasta se puede ver en un tono pesimista a la película. Es su realidad, pero muy dura la realidad que tienen. Es un trabajo muy agotador, estresante. Y está esa idea de que la pesca parece como que nunca termina. Sinceramente, yo traté de ser muy honesto con lo que sentía en el lugar. Yo puedo asegurar que la primera vez que filmaba, decía: "Por favor que terminen de sacar pescados". No paraban.

–Eso los convierte en hombres máquina...

–Sin ninguna duda. Ellos son como un engranaje de la máquina que comienza a funcionar. Cada vez que empiezan a pescar ocupan un lugar y empieza a funcionar "la máquina". Y en ese sentido, ellos pierden todo rasgo humano.

TELEVISION **Un nuevo conflicto entre Actores y la industria televisiva**

Una negociación empantanada

Si no hay acuerdo en los próximos días, podría concretarse la amenaza de paralizar la producción de ficción. El gremio apunta a una recomposición salarial y a la categorización de la Publicidad No Tradicional (PNT). Las cámaras empresariales se atajan frente a la crisis.

Por Emanuel Respighi

Un nuevo conflicto entre los actores y las productoras y canales de televisión privados puede empeorar aún más la oferta de la televisión veraniega. Es que si en los próximos días ambas partes no se ponen de acuerdo, la amenaza de una nueva paralización de la producción de ficción podría verse concretada antes de que se ponga en marcha la temporada fuerte, retrasando los estrenos de los principales programas del género. La Asociación Argentina de Actores (AAA) difundió un comunicado en el que informó que la discusión por la recomposición salarial y la categorización y valoración económica de la Publicidad No Tradicional (PNT) se encuentra "empantanada", ante las diferencias sustanciales surgidas entre las pretensiones del gremio actoral y las cámaras de empresarios de televisión (Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas y la Cámara Argentina de Productoras Independiente de Televisión). Hasta ayer, donde las partes tuvieron una nueva reunión en el Ministerio de Trabajo, las diferencias parecían irreconciliables a corto plazo.



Los exitosos Pell$, una de las tiras que podría verse afectada si no se soluciona el conflicto.

Luego de la histórica huelga de actores que hacia finales de 2007 dejó sin ficción a la pantalla chica por algunos días y paralizó grabaciones en todas las productoras y canales privados, en enero de 2008 las partes habían llegado a un acuerdo en el que se otorgaron incrementos salariales en las distintas categorías y disminuyó la extensión de la jornada laboral. En aquel momento, el acta firmada por representantes del gremio de actores y representantes de productoras y canales posponía un año la discusión por la categorización y valoración económica de la Publicidad No Tradicional (PNT), nombre institucional con el que la industria denomina a los antiguos "chivos". Y como siempre pasa en estos casos, el plazo establecido venció y el nuevo acuerdo está muy lejos de rubricarse. Encima, la crisis económica distanció aún más a ambas partes.

Las negociaciones para ponerse de acuerdo con el tarifario por los valores de PNT, al que se sumó una recomposición salarial de los bolos mínimos, comenzó el 11 de diciembre pasado. En la primera reunión, la AAA exigió un aumento del ciento por ciento, porcentaje que las cámaras empresariales rechazaron, respondiendo que su intención era suspender el debate por todo 2009, ante el panorama televisivo que la industria vislumbra para este año por la crisis económica mundial. Tras consultar a sus afiliados, la AAA se mantuvo firme en la propuesta inicial y el 23 de diciembre lograron que los productores y canales se volvieran a sentar en la mesa de negociaciones con una oferta de 10 por ciento para los bolos (significa un aumento de 25 pesos en el bolo mínimo que actualmente es de 250 pesos). El sindicato rechazó la propuesta, pero, al menos, se comprometió a ajustar sus números.

Consciente de que la situación económica había variado drásticamente desde enero de 2008, cuando se realizó el último acuerdo, en la reunión del 6 de enero el gremio actoral bajó sus pretensiones y pidió un aumento del 60 por ciento en los bolos mínimos y de un 15 por ciento en los contratos mínimos retroactivo al 1º de enero de 2009. Pero, además, la propuesta contaba con la exigencia de que duraba hasta abril, momento en el que se volverían a discutir salarios y a recuperar la proporcionalidad porcentual entre bolos y contratos. ATA y Capit mantuvieron su postura de aumentar sólo un 10 por ciento y en abril volver a discutir. Hasta el cierre de esta edición, en que ambas partes estaban reunidas en el Ministerio de Trabajo, la negociación estaba estancada.

"Estamos convencidos de que el impacto del incremento en los bolos propuesto por nuestro sindicato es insignificante en relación con el costo total de las producciones y el costo total de las remuneraciones de cada producción. Sabemos que un incremento del 60 por ciento implica tan sólo un 5,42 por ciento promedio en el costo para las empresas", argumentan desde el consejo integral de la AAA.

Incluso, desde el sindicato de actores realizaron un trabajo estadístico acerca del alcance en los costos empresarios de los aumentos de un 60 por ciento en los bolos mínimos y un 15 en los contratos mínimos. Lo presentaron ante el ministerio. El informe, que toma como parámetros los valores que se pagaron en noviembre de 2008, señala que en programas como *Atracción X 4*, de Ideas del Sur, el impacto en el costo de las remuneraciones hubiera sido en realidad de 1,23 por ciento; de *Patito Feo* el 7,20 por ciento, de *Vidas robadas* el 7,93 por ciento; de *Los exitosos Pell$* el 4,59 por ciento; de *Don Juan y su bella dama* el 4,79 por ciento, de *Por amor a vos* y *Socias* el 4,63 por ciento; y de *Casi ángeles* el 21,9 por ciento.

"Estos datos contundentes explican por sí solos la razón por la cual consideramos inaceptable la propuesta de un 10 por ciento en los mínimos hecha por ATA y Capit", reafirman desde la AAA, por lo que desde la asociación esperan que los empresarios "reflexionen seriamente sobre los aumentos exigidos por nuestro sindicato". Así las cosas, no sería mala idea que los televidentes graben sus ficciones favoritas, sean *Los exitosos Pell$* o *Por amor a vos*, para no perder sus costumbres televisivas.

Por su film *Bolivia para todos*

Premio para Cartoy Díaz

El periodista Emilio Cartoy Díaz fue el único argentino premiado en la 26ª edición del Premio Rey de España, que anualmente entregan la agencia EFE y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid). El periodista, fundador de Tea Imagen, obtuvo una mención honorífica en la categoría Televisión por *Bolivia para todos*, el film que retrata los cambios políticos, sociales y económicos que está llevando adelante el presidente Evo Morales en el país vecino. A su vez, el periodista colombiano Julián Orlando Isaza Niño recibió el Premio Don Quijote de Periodismo por el trabajo *Atlas es chocoano*, sobre el oficio de "los paseros", cargadores que transportan sobre sus hombros objetos y personas en la selva colombiana. En tanto, el chileno Amaro Gómez-Pablos fue galardonado en la categoría de Televisión por *Guantánamo, acceso exclusivo a la cárcel más controvertida*, mientras que el premio de Radio fue para las mexicanas Jade Ramírez Cuevas Villanueva y Priscila Hernández Flores, por *La discriminación viaja por Avianca*.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Matilda*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.45
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-AMOR MIO.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-GRANDES MOMENTOS DE COSQUIN.
9-XICA DA SILVA.

22.45
13-DETRAS DE LA MAGIA.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
7-BASKET NBA: Chicago vs. Houston.
9-CINE: *¡Fidel! (segunda parte)*.

23.30
11-ZAPPING DE COLECCION.

23.45
13-CALIFORNICATION.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LA LIGA.

0.30
2-AMERICA EN ACCION.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.45
13-EN SINTESIS.

1.00
9-TELENUEVE.
11-AMERICAN DAD.

1.30
9-CALL TV.
11-CINE: *El día del fin del mundo*.

2.00
7-LO DE RADA.

CINE ¿Hay una campaña en Hollywood contra *Slumdog Millionaire?*

Difamar para quedarse con el Oscar

Por Arifa Akbar y Guy Adams *
Desde Los Angeles

A las protestas en India se sumó ahora la meca del cine, pero hay quien habla de una campaña negativa orquestada por las productoras rivales. "Es realmente triste que la carrera por el Oscar haya llegado a este nivel", dijo un ejecutivo de Fox.

En sólo unas semanas saltó de la oscuridad al éxito más resonante, convirtiéndose en la favorita de todas las apuestas para la ceremonia del Oscar que tendrá lugar el próximo domingo 22. Sin embargo, ¿puede una campaña organizada de difamación estar a punto de hundir la extraordinaria historia "de mendigo a millonario" de *Slumdog Millionaire*? En India, el estreno del film desató una cadena de reacciones que incluyó iniciativas judiciales *(ver edición de* **Página|12** *de ayer)*. La semana pasada, mientras los miembros de la Academia recibían sus papeletas de voto, la película (celebrada de manera unánime por la crítica) sufrió un ataque completo de títulos negativos, que apuntaban a su tratamiento de los actores infantiles y su "retrato típico de hombre blanco" de la Mumbai moderna.

El director de la película, el inglés Danny Boyle, se vio forzado a emitir una refutación punto por punto de algunas de las acusaciones más violentas, en la que sostiene la especulación de que sus rivales están intentando, de manera deliberada y bien planeada, minar sus chances de ser el gran protagonista del evento máximo del cine. Una nota de *Los Angeles Times* titulada "La conspiración contra *Slumdog Millionaire*" apuntó que el film es ahora "un candidato indiscutido y un blanco fácil para sus rivales". Y que "las fuerzas están en movimiento en India, tratando de diluir el sorpresivo éxito de Boyle". El artículo, firmado por el crítico de cine Pete Hammond, sostiene que "hace años que sucede esta clase de cosas en las campañas modernas del Oscar", y echa luz sobre las "sospechosas circunstancias" que rodean el resurgimiento de artículos negativos sobre el film "en el mismo día en que se enviaban las papeletas del Oscar".

Ganar el Oscar a la mejor película puede agregar hasta 100 millones de dólares a la taquilla de un film: es por eso que, cada año, los productores invierten altas sumas de dinero en publicidad, para sustentar sus chances de recibir una estatuilla dorada. Es que, en los últimos años, las películas que cuentan con sólidas chances suelen enfrentar fuertes críticas en los días previos. *Una mente brillante*, protagonizada por Rusell Crowe, y *Huracán*, con Denzel Washington, finalmente perdieron tras ser acusadas de presentar de manera poco fiel hechos de la vida real. *Secreto en la montaña* perdió luego de una controversia pública sobre el retrato "antipatriótico" de los cowboys gay. *Paradise now* estaba nominada en la categoría "Película en habla no inglesa", pero se quedó sin nada cuando su controvertido tema principal –los atentados suicidas de palestinos– quedó bajo la luz.

> "Hace años que sucede esta clase de cosas en las campañas del Oscar", dice el periodista Pete Hammond.



Danny Boyle, director de *Slumdog Millionaire*, emitió un comunicado donde refuta las acusaciones.

Hammond dice que un alto ejecutivo de Fox Searchlight, la compañía que distribuye *¿Quién quiere ser millonario?*, describió la aparente campaña contra el film como "deleznable", y agregó: "Es realmente triste que la carrera por el Oscar haya llegado a este nivel". Boyle ha sido acusado de obtener beneficios gracias a chicos actores sin un centavo y de producir "porno de la miseria" para el público occidental, mostrando la sordidez de la pobreza en India "desde la perspectiva del hombre blanco". Incluso se conocieron reportes de protestas frente a los cines en India. Aunque Boyle se movió rápido para meterse en la pelea y responder a las acusaciones, Hammond señala que "de manera notoria y tomando el ejemplo de la campaña de Obama, los estrategas de Fox Searchlight tomaron inmediatamente el control de la situación, dando a conocer una declaración en la que contestan cuidadosamente cada acusación". Boyle ha dicho que planea destinar parte de los beneficios de *¿Quién quiere ser millonario?* a los pobres de Mumbai. Y Fox Searchlight informó que quiere traer a los nueve pequeños performers de la película a Hollywood para la ceremonia del Oscar. En tanto Christian Colson, productor de la película, se unió a Fox Searchlight y Boyle para refutar que Rubina Ali, de siete años (quien personifica a Latika) y Azharuddin Ismail, también de 7 y que personifica a Salim, hayan sido "explotados".

Ali Jaafar, el corresponsal londinense del diario de Hollywood *Variety*, dice que es imposible determinar si las acusaciones son parte de una campaña orquestada. "*Conspiración* es una palabra muy fuerte... y no parece que exista otra película que pueda rivalizar con *Slumdog Millionaire* en su posición dominante".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

PLASTICA Jacques Bedel: en Bellas Artes y en la galería Wussmann

Aproximaciones al paisaje

Dos exposiciones simultáneas muestran a un artista reflexivo y apasionado, que evoca el paisaje como género a través de obras muy artificiosas, de gran formato. Geografías ficticias, tempestades, mareas; del cosmos al microscopio.



De la serie *Aproximación al mal*, 2005, técnica mixta, 122 x 244 cm, de Jacques Bedel.

Por Fabián Lebenglik

Bedel se aproxima: se acerca, rodea su objeto (el paisaje), lo observa desde distintos ángulos y perspectiva. Lo pondera, lo mide. Lo aborda a cierta distancia, lo considera, lo historiza. Esa cercanía se expresa como una proximidad sucesiva, como una promesa de contacto íntimo. La relación con el arte, con el conocimiento, con el saber, es por aproximaciones sucesivas. Así se acerca Bedel (1947) a sus temas y objetos: la pintura, el conocimiento, la religión, la ciencia, la estética, el paisaje y sus derivaciones y reflexiones: la luz, la posibilidad de representación, la artificialidad. Son aproximaciones sucesivas y variadas a temas múltiples que convergen en cuadros muy artificiosos, en paisajes de plástico que, como el mar de Fellini en *Y la nave va*..., funcionan como una poética distanciada y ficcional, conmovedora e irónica al mismo tiempo.

En los paisajes plásticos de Bedel se desencadenan tormentas y tornados, se evocan mareas y vientos, se citan espacios cósmicos pero también minúsculos. Son paisajes apasionados que citan pasiones del paisaje a lo largo de la historia. Las obras evocan visiones telescópicas y panorámicas, pero también microscópicas.

Transparencia y brillo son dos componentes constitutivos de estas exposiciones que presenta en el Museo Nacional de Bellas Artes y en la galería Wussmann. Son brillos y reflejos no sólo materiales, sino también metafóricos. La metáfora del conocimiento y la ciencia está presente desde hace años en la obra de Bedel.

La curadora de la exposición del MNBA, María José Herrera, escribe: "El conocimiento y las formas de acceder a él, sea por la observación o por la información, son preocupaciones expresas de su obra. Signado por el momento de intensa experimentación en el que empezó a actuar, Bedel dio, sucesivamente, forma de arte cinético, objetual, conceptual, a sus preocupaciones estéticas y espirituales".

Por su parte, Ana María Battistozzi, en el ensayo incluido en el libro que Bedel publicó en simultáneo con sus exposiciones en el Museo y la galería, describe los grandes cuadros de la nueva serie de Bedel como "todos de vastos horizontes y cielos amenazantes, con mares metálicos, negros, azules profundos, dorados y sanguíneos, y la mayor parte de ellos trabajados con grandes paños de finísimo polietileno arrugado, bolsas de residuos y telas iridiscentes. Por otro lado, un conjunto en el que esas mismas placas habían sido elaboradas como aproximaciones microscópicas que magnificaban visiones de microorganismos a escalas inquietantes".

Bedel no sólo presenta paisajes, sino que cita y reflexiona sobre la historia del género. Esto es: el paisaje como categoría de las artes visuales, como gesto de presentación e interpretación de un territorio (geográfico, cósmico, microscópico y, otra vez, pictórico). El paisaje como un sistema de reglas que atraviesa un largo período de la historia del arte y la relación del paisaje con la representación, la belleza, el dominio territorial, la puesta en imagen de un sistema de conocimiento y apropiación del mundo.

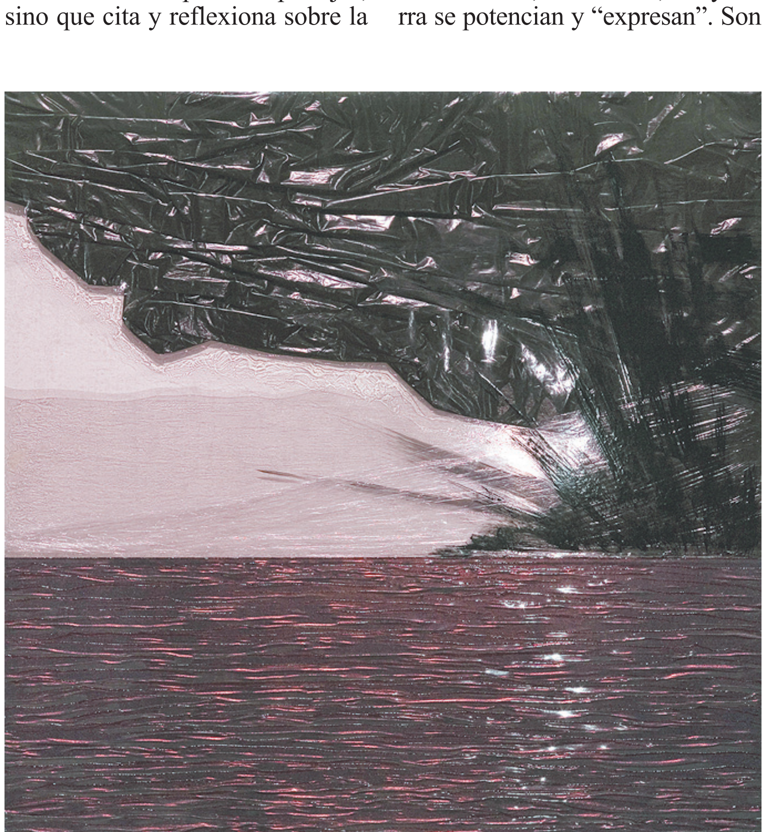
Los paisajes de Bedel no son neutrales, son ficciones en las que la exacerbación del artificio, el brillo, la transparencia (u opacidad) y el color juegan a representar y poner en escena las pasiones que suscitaba el paisaje como género, durante –por ejemplo– el romanticismo. Paisajes donde se tensan los componentes de las composiciones, donde el horizonte se eriza; donde cielo, mar y tierra se potencian y "expresan". Son también paisajes en los que en algunos casos aparece la figura humana como parte de un paisaje social. En conjunto, estos paisajes son también un paisaje del género.

Los distintos componentes que conforman los paisajes de Bedel se articulan en relaciones de tensión. Según escribe Battistozzi, "...nunca sabremos si es amenaza o tragedia latente. Si está planteada en términos de ficción dramática o es la imagen misma de la apoteosis de lo bello artificial que glorificó el progreso industrial y se erigió en el fundamento de la estética moderna".

En los cuadros de Bedel, el artista juega al asedio de las posibilidades de los plásticos que utiliza. Tensiones, roturas, dobleces, arrugas, torsiones, contrastes, estiramientos, compactación, fusión, luminosidad (y opacidad), refracción, reflexión. Son paisajes de laboratorio donde las fuerzas de la naturaleza están reemplazadas por la bastedad industrial y el contraste sobre lo sublime evocado y citado, con lo banal y contaminante de los materiales en uso. Razones y estéticas que reaccionan materialmente, entre el homenaje y la simultánea puesta en cuestión de un género histórico.

En su ensayo, Battistozzi concluye que "en la obra de Bedel, la naturaleza vuelve magnífica y bella, repotenciada, como si al fin hubiera podido sacarse de encima la disminución que le impuso la estética moderna. De allí que habilite nuevamente la experiencia estética de lo sublime. Pero con ella regresa también lo monstruoso de la corrosión, en su dramático entrevero natural-artificial. Un espejo revelador que nos devuelve imágenes poderosas y terribles que intentan recuperar para el arte un espacio desde el cual se puedan exigir una estética y una ética alertas a la naturaleza".

(La muestra del Museo Nacional de Bellas Artes terminó ayer. La de la galería Wussmann –en Venezuela 574– continúa hasta fines de marzo.)



De la misma serie de Bedel, 2007, técnica mixta, 200 x 200 cm.

Formación

Un programa para artistas

La Universidad Torcuato Di Tella lanza un programa para artistas en el que vincula la tradición de experimentación del Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella con la trayectoria académica de la Universidad. El objetivo de este programa es brindar un espacio único de producción y reflexión para artistas en su etapa formativa. Dos cualidades fundamentales distinguen al programa: por un lado, cuenta con la participación de un grupo de destacados artistas contemporáneos que, además de profesores, son figuras clave en el arte actual. Por otro lado, ofrece una experiencia integradora de prácticas y conocimientos diversos: desarrollo de la mirada crítica sobre la propia producción, conocimientos históricos, actualización teórica, entrenamiento en diversas aproximaciones a la creación y desarrollo de la capacidad de trabajo grupal. El programa está destinado a artistas en etapa de formación que deseen trabajar en un ambiente de fuerte estímulo intelectual y creativo durante un año: un laboratorio de procedimientos artísticos y una plataforma para abrir el espectro de temas, conexiones e ideas a disposición de los estudiantes. El programa incluye diversos planos de trabajo: un espacio concentrado de reflexión acerca de la obra de cada participante, una variada oferta de talleres experimentales y clases teóricas sobre problemas e itinerarios históricos que enmarcan la producción artística actual en un contexto cultural y social más amplio. Los cursos teóricos y los talleres son compartidos con estudiantes que no participan del programa. El cupo aproximado es de 20 artistas, la duración es de un año y las clases se inician el 8 de junio de 2009. El programa recibe a artistas que por su obra demuestren tener la capacidad para participar de un contexto de fuerte exigencia creativa. No hay límites de edad ni requerimiento de títulos habilitantes. El plan incluye un seminario anual de análisis de obras, un ciclo anual de lecciones (sin disciplina), dos talleres trimestrales a elección entre cuatro y dos cursos teóricos a elección entre cuatro. Algunos de los profesores serán: Jorge Macchi, Mónica Giron, Diego Bianchi, Fernanda Laguna y Cecilia Szalkowicz, Andrés Di Tella, María José Herrera, María Gainza, Valeria González y Reinaldo Laddaga. También habrá profesores extranjeros. Un comité de admisión compuesto por los primeros tres profesores se ocupará de identificar a los candidatos a través de un examen cuidadoso de los portfolios presentados. Se evaluarán las obras enviadas así como la predisposición al diálogo y al trabajo grupal. El envío del material debe hacerse a *posgradosditella@utdt.edu* (+54 11) 5169-7231, Miñones 2177, CABA, Argentina, C.P.: C1428ATG. Habrá dos reuniones informativas, el 2 y el 25 marzo, a las 19.30. El programa está pensado para artistas independientemente de su situación económica y se sostendrá en buena medida con donantes particulares e instituciones. El cierre de inscripción es el 30 de abril.

✱ Cines

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

MANEJADO POR EL SEXO
Dir.: Sean Anders, con James Marsden, Josh Zuckerman, Amanda Crew. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.45 y 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs. (Sala 1)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.45 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.15 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 16 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 20 hs. (Sala 3)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 21.55 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D'AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.10 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

THE SPIRIT
Dir.: Frank Miller, con Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.50 y 14 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 14.20, 16.50, 19.10 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUDA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.20, 14.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 17 hs. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 15.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA CULPA ES DE FIDEL: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.50, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.50 y 17.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SI SEÑOR: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.45, 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.35, 14.10 y 16.45 hs. (En castellano); 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
MARLEY Y YO: 11, 13.05, 13.20, 15.50, 17.45, 18.20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11, 15.30 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 11, 11.45, 13.20, 14, 15.40, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RUDO Y CURSI: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 20 y 22.30 hs. P/13.
THE SPIRIT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. (Castellano) S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 13, 15.30, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 16.10 y 20.40 hs. P/16.
SI SEÑOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
W: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LA DUDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOLT: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SI SEÑOR: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CULPA ES DE FIDEL: 15.25, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
LA SUERTE DE EMMA: 13.35, 17.15 y 20.55 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.40, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 11.50, 14.20 y 20 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CREPUSCULO: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
THE SPIRIT: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARLEY Y YO: 12.45, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
AUSTRALIA: 15.50 y 22.20 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CULPA ES DE FIDEL: 14, 18.50 y 20.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
CREPUSCULO: 16.05. 18.15 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
THE SPIRIT: 12, 15.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.35, 14.55, 17.20, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.45, 14.15, 16.55, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 13.30 y 16.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA DUDA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.05, 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MANEJADO POR EL SEXO: 11.15, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARLEY Y YO: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.25, 13.25, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.10, 11.45, 13.15, 13.50, 15.25, 16, 17.40, 18.15 y 20.30 hs. S/R.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 22.45 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARLEY Y YO: 12.50, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13.10, 15.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
AUSTRALIA: 16 y 19 hs. S/R.
CREPUSCULO: 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 17.30, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.05, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.15, 14.30, 16.35, 18.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ 2: 14.40, 18.20 y 19.50 hs. S/R.
CREPUSCULO: 16.10 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 20 y 21.50 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.25, 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 12.20, 13.40, 14.30, 16, 16.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.30 y 17.50 hs. (En castellano); 15.10, 20.25 y 23 hs. (subtitulada) P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 S/R.
MARLEY Y YO: 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA DUDA: 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON (EE.UU.-2008) Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett, Taraji P. Henson, Tilda Swinton, Jason Flemyng y Elias Koteas. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.45 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ERA DEL HIELO (2002) Dir.: Chris Wedge y Carlos Saldanha. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "B")
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR (1998) Dir.: Julio Medem, con Najwa Nimri y Fele Martínez. Ciclo "Cine con estrellas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)
ABYALI. Ciclo "Documentales ". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "C")

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8)
PRESENTACION o "Charlotte y su filete" (Francia/1951-1960); **La panadera de Monceau** (Francia-1962); **La carrera de Suzanne** (Francia-1963); **Nadja en París** (Francia-1964). Cortos. Dir.: Eric Rohmer. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
¿QUE PASA TIGER LILY? ¿Qué pasa, Tiger Lily? (EE.UU.-1966) Dir.: Woody Allen, con Tatsuya Mihashi, Miya Hana y Woody Allen. Jueves: 14 hs.
ANNIE HALL (EE.UU.-1977) Dir.. Woody Allen, con Diane Keaton, Tony Roberts, Paul Simon, Woody Allen. Jueves: 16 hs.
DIAS DE RADIO (EE.UU.-1987) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Danny Aiello, Jeff Daniels y Dianne Wiest. Jueves: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jueves: 20 hs.
LADRONES DE MEDIO PELO (EE.UU.–2000) Dir.: Woody Allen, con Tracey Ullman, Michael Rapaport, Jon Lovitz, Woody Allen. Jueves: 22 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
EL PIBE (EE.UU.-1921), con Charles Chaplin, Jackie Coogan y Edna Purviance; **Vida de perro** (EE.UU.-1918) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Edna Purviance y Tom Wilson. Viernes: 19 hs.
LA QUIMERA DEL ORO (EE.UU.-1925) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Georgia Hale y Mack Swain. Sábado: 19 hs.
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan García y Stanley Sandford. Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
EL AFICIONADO (1979) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Jerzy Stuhr, Malgorzata, Zabkowska y Ewa Pokas. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sábado: 21 hs.
LA MISA TERMINO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Margarita Lozano y Marco Messeri. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Domingo: 20 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
JOYA. Dir.: Gabriel Bossio. Sábado: 21.30 hs.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE. Dir.: Mariano Mucci, con Celeste Cid y Roberto Marrale. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PERSEPOLIS (Francia/Canadá-2007) Animación. Dir.: Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 20 y 27: 20 hs., domingo 22 de febrero: 18.30 hs., domingo 1: 18.30 hs., viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"... Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NESTOR EN BLOQUE... Con toda su cumbia!. Jueves: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego e. Rodríguez. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975.
Tel.: 4953-5595.
-MARIA SILVIA VARELA en: "Tango en Negra". Con Mtro. Jorge Dragone (piano). Bailan: Doris y Víctor. En homenaje y con la participación de "Graciela Susana". Viernes 21hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-MARIELA MILSTEIN (voz y guitarra) pta.: "Incierto destino". Bossanova y pop. Con Francisco Rojas (batería) y Sebastián Fernández (bajo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)
-UMO-CABARET MAGICO. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferran y elenco. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30hs. Ent.: $ 45.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 21 de Febrero de 2009**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**EL ROBER**. Libro y dir.: Pablo Cabral. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**SITUACION LIMITE**, de Nelly Fernandez Tizcornia. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AHURA LO LLAMAN FLORO**, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves 12, viernes 13, sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ELLAS**. Dir.: Walter Arguello. Festival de Teatro Argentino "Ahijuna...Canejo!" Martes: 21.30 hs. Ent. $ 20.
-MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Dir.: Mabel Galarza. Festival de Teatro Argentino "Ahijuna...Canejo!" Miércoles: 21.30 hs. Ent. $ 20.
-**GORDA SERA TU MADRE**. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según 4 mujeres gordas. Con Emyliano Santa Cruz. Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Viernes: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Desde: el 20 de febrero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: trasn. 0 h., sábado: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. **Nuevas funciones**: Sábado 7 y 14 de febrero: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

Ver más información en
www.unica-cartelera.com.ar

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MARIA JOSE ORTIZ** (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra); **MONGOTANGO**. Cantan: **"Cucuza" Castiello-Juan Villarreal**. Con "Moscato" Luna (guitarra) y Sebastián Zasali (bandoneón). Músico invitado: Dipi Kuitko (bandoneón-guitarra). "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Banda Invitada: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (con una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcito-corazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-FLAMENCO DEL ALMA: Monse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. Viernes: 23 hs.
-SEDUCCION FLAMENCA: Monse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Claudia Nardoza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz), Martín Morales (guitarra), Rodrigo Gonzalvez (vientos), Luna Galante (percusión-coros) y Charly Sánchez (guitarra-cuatro venezolano-coros). Ritmos argentinos, flamenco, son cubano, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Walter Hidalgo** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-**LUCHO GONZALEZ** (guitarra). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roig (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería), y Yeye "Caboca" López (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIO LUIS AGUERO**. Artistas invitados. Sábado: 22 hs.
-**NOELIA MONCADA** (voz-Rosario). Artistas invitados. Tangos, valses y milongas. Domingo: 21.30 hs.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Martes de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Zanahoria**. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni** y **Romina Cohn**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30. musotto
-**LOS NATAS**. Trío de rock. Banda invitada: "**Guachass**" (Uruguay). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA** pta. **"Luz Buena"** (show). Con los djs **Muir** (rock, pop, oldies), **Lasky** (mestizo,ballenato,salsa,cumbia), **Junior Roots Lasky** (Reggae, Ska, Rocksteady). Dj invitado **Oriol** (Cuba). Diversión garantizada!. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material . Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BEABELLA** (Suecia): Natalie Knutzen (guitarra-voz), Marcos Chagallo (violín), Marcelo Pereyra (percusión), Damián Falcón (contrabajo), Sabrina Houbron (coros) y Gunnar Thullberg (tres cubano). Encuentro de dos culturas muy diferentes que se han estimulado mutuamente a crear un fenómeno inusual. Viernes: 23.59. Ent.: $ 20.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MUÑECO INFLABLE**: Natalia Alvarez (cello), Isidro Fernández (guitarra-cavaquinho-voz), Ignacio Seratti (guitarra-cavaquinho-voz). Invitado: Kid (trompeta). Variados ritmos y estilos para generar canciones simples y preciosas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe y folklore. **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta. temas de su anteriores CDs y adelantos del próximo material. Con Pablo Tozzi (contrabajo-coros), Daniel Corrado (batería-percusión) y Bernardo Monk (saxos). Merengue, joropos, chacareras, gatos, zambas y hasta algún tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FERNANDO ISELLA** (piano) Quinteto: Ramiro Flores (bajo eléctrico), Richard Nant (trompeta-percusión), Lucio Balduini (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Nu-Jazz, Folk y Post-Rock. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta-composición arreglos) **Jazz Quartet**. Incluye nuevo material de su autoria y un pequeño tributo a Miles Davis. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Diego Wainer (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitados: Mariana Baraj (voz-percusión), Facundo Guevara (percusión), Cecila Stanzione (voz), Lucía Bofo y Patán Vidal (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GONZALO BERGARA** (guitarra acústica) pta. su nuevo CD: "Porteña Soledad". Cuarteto: Jeffrey Radaich (guitarra), Rob Hardt (clarinete-saxo tenor) y David Tranchina (bajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESHORAS**, pta. temas de su primer CD. Andrés Hayes (saxo), Juan Pablo Hernández (guitarra), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor-soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano-piano electrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FOCKAS BAND**. Américo Belloto (trompeta-efectos), Alejandro Franov (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón), Carlos Rivero (percusión-objetos inanimados). Jazz-comic. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LEVAS CRUZADAS**: Miguel "El tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverría (trombónes), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENSAMBLES**. Dir.: Miguel Tarzia. **1er. grupo**: Axel Scheinsohn (guitarra), Federico Rey (contrabajo) y Guillermo Harriague (batería); **2do grupo**: Sebastián Bartis (batería), Estefania Baranger (voz), Fernando Segal (guitarra), Emanuel Cortinias (guitarra) y Miguel Tarzia (bajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Música original. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN HAYET** (composición-bajo estéreo-guitarra-voz-electrónica), pta. su primer CD: "El lago a las siete". Con Maia Ilia (piano-voz). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI** Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Entrada: $15.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MARIO PARMISANO. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Miércoles: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Jueves, domingo y lunes: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca que brota de las hondas raíces. Baile y música de raigambre popular, el arte andaluz en toda su riqueza natural. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-GARUFA. "En el mes del carnaval la murga de Constitución llega al CCC". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-HIJA DE LA DICTADURA, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GABY KERPEL**. Ciclo "Música de Miércoles". Techno Folk. Acústicos en la ciudad. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

BARRANCAS DE BELGRANO
La Pampa 1700.
JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Viernes: 21 hs.

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
-ME DARAS MIL HIJOS. Sabado: 20.30 hs
-JAVIER CALAMARO y **La Fernandez**. Domingo: 20.30 hs

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

PARQUE LOS ANDES
Corrientes y Dorrego.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

Ver más información en
www.unica-cartelera.com.ar

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865- T495-7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 NO MIRES PARA ABAJO de Eliseo Subiela. 21.00 LOS PARANOICOS de Gabriel Medina

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta ASHIK KERIB (URSS, 1988). Dir: Sergei Paradjanov.. Con Yuri Mgoyan y Sofiko Chiaureli. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Hoy, 23.45 ZAPPING ZINEMA. Autoría y Dirección: Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Nachman: HOY, 22.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. HOY, 23.45 BARTERAPIA De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Cohelo, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dir: Jorge Ahamendaburu. Bodega. HOY, 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en GRAZZIA PLENA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.15 DANZARES Compañía de danza contemporánea presenta ECLÉCTICO. HOY, 21.30 SENTIMIENTOS CON DIFERENCIAS SOCIALES. Grupo Candilejas. Dir: Marta Echevarría. HOY, 23.00 Compañía de Títeres Los Cuatro Gatos presenta UNA VISITA PARA JACQUES PREVERT de Pepe García. Títeres para adultos. Hoy, 23.15 LOCOS POR ESPERANZA. Dir: Felix Bello

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITO y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Mie, 21.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dir: G Senese

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA FAENA de Marcelo Marán. Dir. Viviana Ruíz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. HOY, 22.30 Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Vie a Dom, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 6, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851- HOY, 22.00 VIDAS PARALELAS. Autor y Dir. Mercedes Carreras. Con María Carreras, Sandra Maddonni, Vanesa Murro, Josefina Raimundo, Sonia Prado, Ivana Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; Mie 4, 22.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA "Cuerdas al aire". Folklore Jue 5, 22.30 MAYTE CAPARROS "Mariposas en guerra". Con Marcelo Sanjurjo. Mie 6, 22.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Sáb 7, 22.30 MARIAN FARIAS GOMEZ presenta CANTANDO.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 El hombre de blues, JAF en concierto. HOY, ½ noche Rock Local con INSTINTO CALLEJERO y DOLCE FARNIENTE. Jue 5, 22.00 el regreso del cantautor más zarpado...ZAMBAYONNY en concierto . Jue, ½ noche ROCK LOCAL con OID MORTALES, JINETES FANTASMA y LOS OTROS SOLES. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 5 STUCK. Sáb 7, BAJO CERO

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.30 JUAN PANADERO Dir. Daniel Di Lorenzo

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!







www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

El Diablo y Daniel Webster

Por Leonardo Moledo

Tengo un ciberamigo, J*, a quien no conozco personalmente; vive en el interior y nunca nos hemos visto, pero a quien envío, y de quien recibo, cuentos, bajados ilegalmente de las venas abiertas de Internet; el intercambio* se deslizó insensiblemente hacia una especie de competencia amigable, en la que siempre me derrotaba: ¿conoce tal cuento de Burroughs?, preguntaba yo. Por supuesto. Y él: ¿y tal otro de Gartec? No. Y así: su versación parece infinita; hasta que finalmente creí entrever una carta de triunfo: ¿Conoce "el Diablo y Daniel Webster", de Stephen Vincent Benèt?

No lo conocía. ¡Al fin!, ¡qué alegría virtual! "Se lo envío", propuse generosamente, con los aires de un vencedor. Busqué el volumen de Benèt en mi biblioteca, con la idea de escanearlo y mandárselo. Pero no estaba. Revisé y revisé. Pero no. Profundamente no estaba.

Busqué una versión digital: ensayé con google, en alguno de los tantos yacimientos de cuentos que salpican el espacio virtual, pero *The Devil and Daniel Webster* se resistía a aparecer. Primero me preocupé, después temí por mi reputación: J* podía pensar que tanto el título como el autor inexistían, si es que se inventó ya tal palabra. Lo cierto es que el cuento de Benèt no aparecía; ni ése ni ningún otro, ni referencia alguna al autor, como si las mismas manecitas de Stalin se hubieran deslizado sobre una fotografía en la que apareciera Trotsky.

Y entonces recurrí a la más antigua de las profesiones del mundo: la de narrador: "Lo sigo buscando", le escribí, pero mientras tanto, se lo cuento.

"Resulta que Jabez Stone era un campesino tenazmente golpeado por la pobreza y la mala suerte –le expliqué–, hasta que un día, harto, dijo que vendería su alma al Diablo con tal de torcer su destino."

RE: "Ah. Un clásico".

"Efectivamente –le escribí– (RE: RE: The Devil and Daniel Webster, sigo buscando, sin éxito) y como era de esperar, al día siguiente un caballero perfectamente bien vestido golpeó a la puerta de Jabez Stone, se presentó como el Diablo, y firmaron un contrato."

–Y Jabez Stone comenzó a prosperar – RE:RE:RE.

RERERERE: No solamente. Se hizo riquísimo y con su familia empezó a disfrutar de toda clase de felicidades. Pero ahí está la cosa. Cuando al cabo de diez años el Maligno se presentó para llevárselo, Jabez Stone había cambiado de opinión y la idea de abandonar este mundo ya no lo atraía tanto.

RE:RE.RE.....RE: ¿Y Daniel Webster? –preguntó J*.

RE.........RE: Ahí viene. Jabez Stone llamó, para que lo defendiera, al más grande orador y abogado de los Estados Unidos, que había estado no una sino varias veces a un tris de conseguir la presidencia: el mismísimo Daniel Webster. Y efectivamente, cuando llega el Diablo, ahí está Daniel Webster dispuesto a defender a su cliente.

Como J* es abogado, esperaba cada mail con especial interés –¿Y qué hizo–?

RE: Lo primero fue argüir ante el Diablo que el contrato era inválido porque ningún ciudadano norteamericano estaba autorizado a firmar acuerdos con una potencia extranjera.

–¿Extranjero? –dijo el Diablo–. Cuando trajeron al primer esclavo de Africa, yo estaba aquí. Cuando mataron al primer indio (y exterminaron a los demás), yo estaba aquí. ¿Desde cuándo soy extranjero?

RERE: ¿Y entonces?

RERERE: Y entonces, dijo Daniel Webster, si este es un juicio entre norteamericanos, hace falta un jurado.

–Por supuesto –dijo el Diablo– (sigo buscando, no crea, con los más remotos y oscuros buscadores) y con un gesto hizo aparecer un jurado, compuesto por los más siniestros personajes de la historia norteamericana (no me acuerdo quiénes eran, pero sí que estaba el juez que pronunció las condenas en Salem). Sus ojos brillaban como carbones encendidos en la noche de verano (era verano) y Daniel Webster se dio cuenta de que no habían venido por el pobre Jabez Stone sino por él mismo. Y que si no conseguía apagar ese brillo lúgubre, tanto Jabez Stone como él estaban perdidos.

Entonces, optó por dejar de lado la jerga legal y hablar de las cosas simples y sencillas de todos los días; del color azul de un día de sol, del placer que se siente al comer algo rico cuando se tiene hambre, o al beber agua limpia cuando se tiene sed.... habló y habló durante toda la noche, y cuando la aurora de rosados dedos asomaba en el horizonte, vio que el brillo siniestro había desaparecido, que había logrado tocar el corazón de aquellos malvados y que la partida estaba ganada. Con un aullido, el Diablo abrió un enorme tajo en la tierra y se hundió en el Averno.

Y éste, más o menos, tal como lo recuerdo, es el cuento, que sigo sin encontrar en ninguna parte. Y ahora me doy cuenta, mi querido J*, por qué no lo puedo encontrar: el Diablo, derrotado por Daniel Webster en la discusión, se vengó haciendo que todo rastro del cuento desapareciera (así como de su autor): he ahí su demoníaca y miserable victoria.

Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 20°. Máxima: 30°.

11.00

✱ Primer concurso de documental periodístico, organizado por la Universidad de Tres de Febrero. Bases y condiciones en www.untref.edu.ar.

13.00

✱ *Rabi II, homenaje a los recuerdos*, muestra artística de Pedro Roth. Espacio AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

14.00

✱ Convocatoria de voces para el coro del Hospital Gandulfo, en Lomas de Zamora. Informes: 4231-4757 o 4245-5407.

14.30

✱ Inscripción a *Del entretenimiento a la interpretación*, taller de formación para actores y actrices. Celcit, Moreno 431. Informes: 4342–1026.

15.00

✱ Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org.

16.00

✱ Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.

✱ Convocatoria a artistas jóvenes del C.C. Parque de España, Rosario. Más información en www.ccpe.org.ar.

21.00

✱ Proyección de *Los amantes del Círculo Polar*, de Julio Medem. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

✱ *Ellas*, obra teatral. Liberarte, avenida Corrientes 1555.

22.00

✱ *La faena*, obra teatral. Centro Cultural El Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata.

✱ *La tentación*, obra teatral. Teatro Payró, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

22.30

✱ *El evangelio de Evita*, obra teatral. Radio City, San Luis 1752, Mar del Plata.

23.45

✱ *Desdichado deleite del destino*, obra teatral. Teatro Auditorium Centro Provincial de las Artes, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

Cartas

Herbicidas

Quisiera saber si se habla algo respecto de la fumigación con herbicidas –probablemente el maldito glifosato– a lo largo de las vías del tren –por mi parte, conozco los recorridos de la línea Mitre (Mitre-Retiro y Suárez-Retiro) y Roca (Constitución-Ezeiza). Los costados de las vías eran –creo recordar que hasta no muchos meses atrás– espacios verdes, llenos de arbustos y pasto. Actualmente, se ve sólo la tierra pelada y las osamentas de los árboles y arbustos que crecían allí. Evidentemente se está fumigando con algún herbicida –si llegara a ser glifosato, ya conocemos su toxicología: se debe fumigar como mínimo a 500 metros de distancia de lugares habitados–. Y bien: ¿cuántas casas dan con sus fondos –y muchas veces, ventanas– a las vías del tren? Esto es un atentado contra la salud pública. Además, los terraplenes, sin el sostén del pasto, se derrumban. Ni hablar de la depresión, de la tristeza que causa ver la tierra muerta y pelada. ¿Alguien puede hacer algo para evitar esta locura? ¿Por qué el Estado prefiere invertir el dinero público en envenenarnos la salud y la moral en vez de llevar a cabo un correcto mantenimiento de los espacios verdes? ¿Se podría investigar al respecto?
Cecilia Fracchia
DNI 27.024.067

Monedas

Es un problema que haya máquinas expendedoras que utilicen monedas como si fueran fichas o cospeles. Los dueños de esas máquinas deben fabricar sus propias fichas o cospeles y venderlos al público como otro producto. Pero no pueden utilizar las monedas como una ficha, y retenerlas, pues dejan de circular y las monedas son de todos. No se pueden acaparar. Está prohibido por ley dar a las monedas otro uso. Porque con ese criterio se podrían utilizar para hacer arandelas u otra cosa. Aquí falla el control judicial. ¿Por qué en otros países no se usan las monedas como cospeles? Porque está penado por ley, como acá. Sólo que allá se cumplen las leyes. ¿Por qué los medios no hacen notas donde aparezcan las máquinas que acaparan las monedas? ¡Seguro que por miedo a meterse con una mafia! ¿O me equivoco?
Mónica Piñeiro
DNI 13.813.284



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El Sueñero", de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

